

LA LUCERNA DE CARONTE

Nº 3 - AÑO II - ABRIL - JUNIO 2011 - DEPÓSITO LEGAL MU 1510-2010

El Monte Arabí, la puerta mágica de la Prehistoria

Más allá de una respuesta

Biomúsica seis en uno

El niño de las estrellas
a la luz de la ciencia

Los ojos del Universo

Málaga, ¿testigo de un ovni?

Proyecto Aware
Luces en San Pedro
El Misterio de la Natividad



Editorial

En la antigua Babilonia, Anu, Baal y Ea eran los tres dioses que representaban al cielo, la Tierra y los abismos. Ra, el dios egipcio tenía tres aspectos. Khepi, el amanecer; Re, el medio día y Atum, la puesta de sol. El número tres era considerado en la mitología griega y romana como el principal atributo de los sucesos legendarios. Un claro ejemplo es el rayo de Jove que se dice era tridente o los tres nombres que recibía el astro rey. Sol, Apolo y Liber.

La Biblia también hace uso del tres y su simbolismo con detalles como los tres Reyes Magos, las tres negaciones de San Pedro o los tres clavos que se utilizaron en la crucifixión de Jesús. Tres días tardó el llamado hijo de Dios en resucitar tras su muerte, a los treinta y tres años, sin obviar que ese número místico también está representado en la Santísima Trinidad.

Sin presente no hay pasado ni habrá futuro. Un trío que resulta fundamental para la existencia. Y qué me dicen del espacio. Medimos su dimensión en tres factores, largo, ancho y alto.

Como vemos, el número tres se repite a lo largo de los años, de los siglos. Un aderezo de perfección, totalidad e inspiración. Y esta ha sido, casi sin pensarlo, la espina dorsal de la tercera edición de La Lucerna de Caronte. La inspiración convertida en energía para hacer realidad el tercer sueño de esta publicación. Se puede relacionar la totalidad con el conjunto variopinto de temas que abarca esta edición. La investigación científica sobre 'el niño de las estrellas' de la pluma del doctor Alfonso Sánchez Hermosilla, el proyecto Aware al que nos introduce José Ignacio Carmona o el Monte Arabí, un regalo que Joaquín Abenza entrega a los amantes de la arqueología y los enigmas antiguos, son algunos de los temas que se pueden leer más adelante.

La perfección es el otro lado del triángulo. Nuevas secciones como 'Mas allá de una respuesta' en el que cada trimestre se entrevistará a una personalidad importante dentro del mundo de la parapsicología o 'Los ojos del Universo' y un colaborador de lujo, Miguel Ángel Alcalá, que se encargará de informar de los nuevos avistamientos ovni que se detectan en el panorama nacional.

¡Acompáñanos en esta aventura! Junto con La Lucerna de Caronte y sus creadores, tú eres el tercer motor para hacerla funcionar con éxito.



Sumario

- 03** Proyecto Aware
- 06** El niño de las estrellas a la luz de la ciencia
- 12** Luces en San Pedro
- 15** Más allá de una respuesta: Biomúsica seis en uno
- 19** El Monte Arabí, la puerta mágica de la Prehistoria
- 26** El misterio de la Natividad
- 31** Los ojos del Universo: Málaga, ¿testigo de un ovni?

CUADERNO PARA LA REFLEXIÓN
SOBRE TEMAS Y MATERIAS DEL
PROGRAMA "EL ÚLTIMO PELDAÑO"
DE ONDA REGIONAL DE MURCIA

CONSEJO DE EDICIÓN

Coordinación

Joaquín Abenza
<http://joaquinabenza.com>

Asesores Técnicos

Juan Francisco Martínez
Juan José Abenza

Dirección Ejecutiva

Alejandra Jiménez
alejandra.jimenez.gomez@gmail.com

Diseñador / Maquetador

Juan Manuel Tomás
tendances@tendances.es

Colaboradores

José Ignacio Carmona
Alfonso Sánchez Hermosilla
Antonio J. Mellado
Cristina Lázaro Pérez
José Alfredo González
Miguel Ángel Alcalá Pérez

DEPÓSITO LEGAL MUI510-2010



Para ponerse en contacto con los responsables de La Lucerna de Caronte escriba a escaladelmisterio@orm.es



Publicación bajo Licencia
Creative Commons
Reconocimiento No Comercial
Sin Obra Derivada 3.0

Las opiniones, comentarios y afirmaciones expuestas por los autores de cada uno de los artículos contenidos en esta publicación electrónica son responsabilidad exclusiva de cada uno de ellos.



Proyecto Aware

por: José Ignacio Carmona

Actualmente hay un debate muy interesante sobre si la conciencia continua al cesar la actividad eléctrica del cerebro. Partiendo de los testimonios de personas que han vivido experiencias al borde de la muerte, físicos y médicos ingleses coordinados por la Universidad de Southampton han emprendido el proyecto Aware. Relacionar el cerebro humano, la conciencia y la muerte clínica. Un reto que hoy se ha convertido en realidad.

El hecho de que muchos de estos relatos de "retornados" provengan de personas de las más diversas procedencias sociales, intelectuales o religiosas, nos revela que estamos ante un fenómeno transcultural y universal.

Si la ciencia oficial, hija del positivismo, había determinado que la conciencia esta ligada a los procesos neuronales ¿Cómo pueden explicarse estas vivencias que apuntan a la subsistencia de la conciencia en estado de muerte clínica?

Empeñados en ser inmortales, quizás no hayamos reparado en que, en cierta manera, ya lo somos. El ácido carbónico, el agua, el amoníaco, los fosfatos y todas las sales minerales en las que se descompone el ser humano, se reintegran de nuevo al ciclo de la vida. Si las funciones anímicas forman series o etapas hasta llegar al intelecto, ¿puede existir un movimiento análogo en la conciencia que parta de lo ordinario hasta alcanzar la conciencia plena? ¿Acaso cada pequeña célula individual no es un sistema cognitivo en si misma conectada con todo lo demás?

Según David Bohm experto en teoría cuántica: "La conexión entre la mente cósmica y la mente individual produce la experiencia de la percepción directa consciente."

El hombre se hace consciente de su dimensión psíquica superior y alcanza una visión más íntegra y ajustada de la realidad global. Es el denominado insight, percepción directa o contemplación consciente".

La característica fundamental del pensamiento de David Bohm es que vivimos inmersos en un sistema plural en constante cambio pero sometido a un mecanismo de control individual que lo sustenta, rige y unifica.



Psicofonías: el enigma de la transcomunicación instrumental, libro publicado por Iñaki Carmona.

JOSÉ IGNACIO CARMONA

Proyecto Aware



En atención a esto existe una totalidad primaria indivisible y atemporal que contiene un orden implícito multidimensional, lo que explica contingencias marcadas por el azar que dan lugar a fenómenos físicos extravagantes.

Una autoridad mundial en el campo de la matemática y la física, como Roger Penrose, ha sentenciado: "Desde mi punto de vista, lo que implica el concepto de conciencia depende de una serie de aspectos físicos que todavía desconocemos... existe algo fuera del ámbito de la computación que impulsa nuestros procesos mentales. Por lo tanto, aunque la conciencia es el resultado de una serie de procesos físicos que tienen lugar en el cerebro (es decir, hay una serie de procesos físicos que derivan en la conciencia), estos procesos físicos no son los procesos normales que se estudian actualmente en la física. Esto significa que necesitamos introducir un nuevo elemento en nuestra forma de entender la física, y este elemento sería para mí la mecánica cuántica, y cómo los fenómenos a pequeña escala descritos en la mecánica cuántica se fusionan con los fenómenos a gran escala de los objetos macroscópicos."

EN LOS AÑOS 50

Ya en 1957 en la Asamblea Nacional de Ciencias, el doctor Wilder Penfield (220-222), director del Instituto Neurológico

de Montreal, y una autoridad de las funciones cerebrales, habló de una zona en la corteza cerebral sin aparente función, pero que registraba una suerte de "almacén de la corriente de conciencia". Ese "almacén" guarda registro de todo lo que ha percibido un hombre, vivencias de incluso segundos que luego se pierden y no pueden ser recuperadas voluntariamente.

En palabras de Penfield: "Puede compararse a una grabadora de cinta magnética o película sonora... cuando el electrodo estimula esta región, el sujeto por ejemplo oye una canción olvidada, no lo imagina, ¡la oye! Episodios de la niñez recobran nueva vida y son revividos como presentes... esta región se encuentra en los lóbulos temporales y esconde la clave que libera el pasado, de cómo el cerebro convierte en pensamiento los impulsos eléctricos, es uno de los mayores misterios".

El bioquímico inglés Rupert Sheldrake va más allá de los límites periféricos del ser humano y alude a una suerte de campos alternativos a los que denomina: "campos morfogenéticos", expone una revolucionaria hipótesis sobre "la causación formativa", que sugiere que la memoria es inherente a la naturaleza, tiene carácter colectivo y va más allá del espacio-tiempo.

<<El tiempo, tal como lo percibimos, sería simplemente una ilusión>>

Una vez más parece que nos encontramos ante una nueva física que perfila un mundo donde las partículas elementales no sólo son formaciones corpusculares, sino formaciones ondulatorias. Lo cual significa que éstas pueden situarse en cualquier punto del universo quebrantando el principio rígido de localización convencional. En consecuencia, el tiempo tal como lo percibimos sería una ilusión.

Me parece que la TCI tiene mucho camino por recorrer, ya que por debajo del infrarrojo y por encima del ultravioleta, existe un recorrido vibracional que nos puede deparar formas de vida inimaginable a las que permanecemos ajenos por la limitación de nuestros sentidos. Los matemáticos apuntan a que nos movemos en un mundo de 6 dimensiones (que por otra parte, posiblemente, sean muchas más), tres lineales, una de espacio-tiempo y dos psíquicas. Roger Penrose, por su parte, sostiene que existen hasta 11 dimensiones.

También hay otros físicos que aluden a la "vibración de las supercuerdas". En un espacio de 10 dimensiones, seis de ellas se enrollaron sobre si mismas un instante después del nacimiento del universo.

Bibliografía:

Emili J. Blasco. ABC .Ciencia y Futuro. "La vida Más allá de la muerte" 17/09/2008

Manuel Bejar: "Biofísica de la conciencia".
http://www.tendencias21.net/La-biofisica-de-la-conciencia,-explicada-desde-la-teoria-cuantica-de-David-Bohm_a1456.html

Entrevista de Eduard Punset a Roger Penrose.
<http://www.rtve.es/tve/b/redes/entrevistados.htm>.



Iñaki Carmona en Casa de Anabela Cardoso junto al matrimonio Hartman.

JOSE IGNACIO CARMONA



José Ignacio Carmona (Toledo-España)

Escritor, divulgador e investigador.
 Experto en transcomunicación instrumental (T.C.I.)
 Autor del libro: "Psicofonías: El enigma de la transcomunicación instrumental". Nowtilus 2010.
<http://boards4.melodysoft.com/app?ID=cuadernopsicofonias>
 E-mail: balmekart@telefonica.net

El niño de las estrellas a la luz de la ciencia

por Alfonso Sánchez Hermosilla

En primer lugar, es de justicia reconocer la admirable actitud de Lloyd Pye, quien desde hace años, derrochando ilusión y tesón, investiga un cráneo de extraño aspecto que, a quien lo observa por primera vez le ocasiona una viva impresión, y sólo con esfuerzo, lo reconoce como humano. Por ese motivo, no es de extrañar que con relativa facilidad pueda ser etiquetado como NO ENTERAMENTE HUMANO. Algo que no es cierto en absoluto, se trata en realidad de parte de un cráneo humano perteneciente a un niño, de étnia amerindia, que sufrió graves enfermedades durante su corta vida, lo que ocasionó tan espectaculares deformaciones.

Una de las investigaciones más llamativas ha sido el estudio del ADN presente en el cráneo, y como era de esperar, al tratarse de un resto humano antiguo, presenta muy poco ADN nuclear, tan poco, que es difícil de detectar. Además, los restos de ADN antiguo están tan fragmentados y deteriorados, que ni siquiera aparecen en las bases de datos genéticas con las que se ha comparado. Este hecho tampoco debe sorprender, pues no se conoce el genoma de todos los grupos humanos vivos en la actualidad, y mucho menos el de poblaciones antiguas, motivo por el cual, NO aparece en dichas bases de datos.

Por tal motivo, conjeturar que todo aquel ADN que no aparece en las bases de datos genéticas es que no es de este planeta, es querer decir lo que no se puede manifestar, pues tampoco están el genoma de la inmensa mayoría de las especies de seres vivos que pueblan hoy en día el planeta, y menos aún las que ya se han extinguido. En definitiva dichas bases de datos son absolutamente incompletas, y se puede afirmar que lo que se desconoce es aún, y lo seguirá siendo

durante muchísimo tiempo, mucho mayor que lo que se conoce.

Por otra parte, el genoma de las poblaciones humanas antiguas, ha desaparecido de forma prácticamente completa e irrecuperable. La ausencia de ADN nuclear, con presencia de ADN mitocondrial, procedente de su madre biológica, no prueba, de que el padre biológico fuese NO humano.

Hasta la fecha, sólo se ha aislado una cadena de 265 pares de bases de ADN nuclear perteneciente al cromosoma 1, y una secuencia de 342 pares de bases que no se encuentran en ninguna base de datos genética. Pues bien, debemos puntualizar que sólo el 2 % del material genético se expresa en forma de genes, el 98 % restante es personal y único para cada persona, es lo que nos hace ser diferentes, únicos e irrepetibles, por ese motivo, al ser infinitas las combinaciones y variabilidades posibles, no se encuentran todas, ni se encontrarán jamás, en ninguna base de datos genética. Por lo que si aplicamos ese criterio, no está en ninguna base de datos genética el ADN de ninguno de nosotros, y no por eso dejamos de ser seres humanos, todo lo contrario. Por otra parte, cualquier investigador sabe que este genoma hipervariable, perteneciente a generaciones pasadas, se ha perdido de forma irrecuperable, pues el ADN antiguo está muy deteriorado y dañado, incluso en las mejores condiciones de conservación posibles.

Por otra parte, tampoco se conocen los patrones genéticos que ocasionan todas las enfermedades, ni siquiera de algunas tan frecuentes como la Hipertensión Arterial o la Diabetes, por poner ejemplos de todos conocidos.

¿MANIPULACIÓN INTECCIONADA?

Lloyd Pye afirma que no hubo manipulación del cráneo, algo conocido entre los antropólogos de habla anglosajona como "cradleboarding", y entre los de habla hispana, "entablillamiento", y que consistía en colocar fuertemente atadas al cráneo, una o más tablas, con la intención de deformar la cabeza de los niños, de forma consciente y voluntaria, todo ello por motivos desconocidos, cabe invocar creencias religiosas, estatus social, modas, etc.

Lo cierto y verdad es que es un hallazgo muy frecuente entre las étnias precolombinas. La presencia de la marca

de las circunvoluciones cerebrales en la tabla interna de los huesos craneales no descarta el entablillamiento, puesto que dicha marca la deja el encéfalo en su crecimiento, a pesar de que sorprenda el hecho de que algo blando como el cerebro, al crecer, deje su marca en algo duro como el hueso craneal, pero lo cierto es que así ocurre, incluso con un cráneo entablillado. En el caso que nos ocupa, la superficie externa del cráneo es lisa, pero en su interior, el estudio radiológico revela que si se han producido las marcas de las circunvoluciones cerebrales, lo que era de esperar, desde luego.

<<El cráneo era de una niña que sufría hidrocefalia>>

El propietario del cráneo era un niño, posiblemente de sexo femenino, que padecía hidrocefalia, y además algún tipo de enfermedad congénita, de la que la ausencia del resto del esqueleto postcraneal impide hacer un diagnóstico de certeza exacto. Todos estos motivos justifican el poco grosor de los huesos de la bóveda craneal. Resulta sorprendente que se desarrollara tanto a pesar de dichos problemas de salud, lo que hace pensar que, a pesar de todo, contó con los mejores cuidados que pudieron darle, aun así no llegó a la edad adulta. Posiblemente, su aspecto, su más que probable retraso mental, y un comportamiento diferente al de sus conciudadanos, hicieron del propietario de este cráneo un personaje especial, probablemente considerado de status superior, un miembro notable de su sociedad, pero eso no le convierte en un híbrido humano-extraterrestre.

Los efectos del entablillamiento o cradleboarding sobre un cráneo que es, o va a ser patológico, son impredecibles, por lo tanto, no pueden, ni deben compararse con los de un cráneo procedente de una persona por lo demás sana. Por otra parte, debe tenerse en cuenta que el poseedor de este cráneo, como consecuencia de su debilidad muscular, probablemente presentó un retraso psicomotor moderado/severo, por lo que la adquisición de sus habilidades motrices se retrasó considerablemente respecto a lo que podríamos considerar normal, de modo que comenzó a caminar mucho después de lo habitual, permaneciendo muchísimo tiempo en posición no erecta, lo que también facilitó que se deformase su cráneo en desarrollo, pues en todo momento, soportaba algún tipo de presión contra el sustrato sobre el que estuviese tumbado.

Esta situación no mejoró en demasía con la adquisición de las primeras habilidades motrices, pues la propia debilidad muscular le obligaba a estar la mayor parte del tiempo sentado, o acostado. Por tal motivo, se aprecian un evidente aplanamiento en la región posterior del cráneo, consecuencia de un apoyo continuado del mismo contra el lecho en el que permaneció.

En el ámbito de la Arqueología y la Antropología Física, el hallazgo de restos óseos, o momificados, con evidentes signos de dismorfia no es en absoluto inusual. Y al igual que ocurre con el caso que nos ocupa, la inmensa mayoría pertenecen a individuos subadultos, raramente a personas adultas.



UNA SUSTANCIA ROJA

Con respecto a la misteriosa sustancia roja que aparece en el interior del cráneo, tampoco es nada extraño, puesto que a lo largo de la geografía mundial, son numerosos los casos de étnias que cubrían los cuerpos de los cadáveres de alguna sustancia de color rojo, habitualmente ocre, es decir óxido de hierro, algunos lo hacían sobre el cadáver reciente, otros esperaban a que la putrefacción cadavérica hubiese dejado los huesos limpios completamente de sus partes blandas.

Pues bien, en la zona en que se encontraron los restos óseos, en la época en que los dató el Carbono 14, vivía una etnia conocida como los Chichimecas, lo que significa "gente roja", pues se pintaban el cuerpo y el pelo de color rojo. Eran cazadores-recolectores, y su cultura no estaba muy desarrollada, pues vivían en un medio desértico muy inhóspito, como consecuencia de lo cual, necesitaban de todo su tiempo para conseguir los medios de subsistencia necesarios, lo que les dejaba poco tiempo para desarrollar algún tipo de desarrollo cultural, de hecho, sus propias creencias, de tipo chamánico y animista estaban poco desarrolladas, con dioses "de quita y pon", se confeccionaban un idolillo en madera, barro o piedra, lo adoraban unos pocos años, y al poco, se hacían uno nuevo que no tenía relación alguna con los anteriores.

Este material de color rojo puede llegar perfectamente al interior del hueso seco, al ser soluble en agua, pero además, al cortar el hueso, la propia manipulación facilita la llegada del pigmento al hueso esponjoso. Dicho pigmento aparece con mayor frecuencia en las estructuras denominadas Lacunae, presentes precisamente en el hueso esponjoso del cráneo. Este pigmento rojo también puede encontrarse en restos de animales considerados totémicos, y que algunas etnias también cubrían de ocre, por lo que también encontramos ejemplos de esta manipulación en algunos restos de animales. Evidentemente, este residuo rojo no es orgánico, tal y como refiere Pye, sino inorgánico, probablemente óxido de hierro, más conocido como ocre.

ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

El cráneo objeto de estudio, tiene la mitad de espesor, y la mitad del peso de un cráneo adulto normal, lo que es perfectamente esperable en un cráneo hidrocefálico, dismórfico, y perteneciente a un sujeto subadulto por lo que desde el punto de vista antropológico, no es en absoluto sorprendente dicho "hallazgo".

Uno de ellos es la ausencia de lo que en Antropología Humana se denomina Inion, dicho punto antropológico se localiza la base del cráneo, en su zona posterior, y su

ausencia en seres humanos, aunque infrecuente, no es excepcional. En este caso en concreto es un hallazgo esperable en este caso, pues, se aprecia una hipotrofia, es decir, un escaso desarrollo de la musculatura en general. El Inion no es más que un punto de anclaje para la musculatura del cuello, si esta está poco desarrollada, no precisa un punto de anclaje sólido, y no se desarrolla el Inion durante la infancia. Esto es lo que ha ocurrido en el caso que nos ocupa, por tal motivo, también aparece reducida la zona de anclaje de los músculos cervicales en la zona occipital del cráneo.

<<La calavera podría estar relacionada con etnias precolombinas>>

Otro descubrimiento interesante es la presencia numerosos huesos wormianos, se trata de huesos supernumerarios situados entre las suturas craneales, son relativamente infrecuentes en poblaciones humanas de origen caucásico, pero son muy frecuentes en poblaciones de origen amerindio, sobre todo en etnias precolombinas. El ADN mitocondrial observado pertenece al Haplogrupo C, uno de los más frecuentes en nativos americanos.

Sorprende comprobar la ausencia de senos paranasales, sin embargo, tal circunstancia no es inusual, hay multitud de personas, por lo demás sanas, que no han desarrollado alguno, o todos los senos paranasales, sin que le ocasione ningún problema de salud, y los que lo descubren es porque se han realizado un estudio radiológico por otros motivos. Los senos paranasales comienzan a desarrollarse en fechas próximas al nacimiento, y lo hacen lentamente hasta llegar a la edad adulta, donde se estabilizan ya para el resto de la vida de cada persona. Se puede decir que al igual que no hay dos huellas dactilares iguales, no hay en dos personas dos juegos de senos paranasales idénticos, por lo que se usan en el ámbito de la Medicina Forense para identificar personas cuando no se dispone de otros medios. Precisamente en su página web, Lloyd Pye muestra la imagen de una radiografía del cráneo de un niño hidrocefálico que, curiosamente, tampoco tiene senos paranasales, algo que según el investigador no puede ocurrir, y sin embargo, él mismo muestra en su propia página web.

Por otra parte, manifiesta que todo el grosor del cráneo de un hidrocefálico es homogéneo, y eso tampoco es cierto, lo que tampoco ocurre en el caso de que sufra entablillamiento del cráneo, ni siquiera de ambas cosas a la vez, el encéfalo, al crecer, siempre dejará improntas digitiformes sobre la superficie interna de los huesos craneales, por lo que su grosor siempre será heterogéneo y no homogéneo. La supuesta simetría generalizada que refiere Pye no existe, ni en un somero estudio sobre las fotos de cráneo, ni en la imagen radiológica que muestra en su página web. Un observador no avezado, puede creer que no existen las impresiones digitiformes en la superficie interna del cráneo, sobre todo si se comparan con las de un cráneo normal, pero un Médico reconoce inmediatamente las impresiones que ocasiona un cerebro hidrocefálico, que como es lógico suponer, no son exactamente iguales que las de un cerebro considerado normal, todo ello como consecuencia del aumento de



Radiografía de un hombre sano. A.S.H.

presión intracraneal ocasionado por la propia hidrocefalia. En una cosa si tiene razón, y es que afirma que su cerebro estaba hecho de un material más denso de lo habitual, pero es una verdad a medias, en realidad su cerebro, aunque defectuoso, era de la misma composición que uno sano, sin embargo, el líquido cefalorraquídeo a elevada presión dentro de la cavidad craneal. Dentro del cerebro, como es lo habitual en una hidrocefalia, produce estos cambios.

DESMINTIENDO LO DICHO

Las órbitas de los ojos no son diferentes a las de un cráneo normal, desde luego, pero son absolutamente normales en un cráneo hidrocefálico, y aún más en un cráneo hidrocefálico y dismórfico. Lo mismo ocurre con los arcos superciliares, no es obligada su presencia en todos los cráneos humanos, y mucho menos en los pertenecientes a sexo femenino, y aún menos en sujetos subadultos, por lo que la ausencia de arcos superciliares no convierte por si sola a este cráneo en algo sorprendente. Al no poseer arcos superciliares, es lógico que tampoco se encuentre la depresión que es habitual entre ambos, denominada Glabella, y casi ninguna mujer la tiene.

Desde el punto de vista osteológico, la presencia de pliegue sagital en el cráneo de los primates superiores es la norma, en especial de los gorilas, pero en humanos no tiene por qué encontrarse, ni mucho menos en un cráneo hidrocefálico dismórfico. Lloyd Pye menciona que el oído interno está aumentado de tamaño. En el caso de que sea cierto, tampoco es sorprendente, puede ser consecuencia de múltiples enfermedades infecciosas, lo que es perfectamente esperable en un sujeto dismórfico con mala salud general, y con una inmunidad muy reducida.

En la página web se menciona que la forma y tamaño del cuello son anormalmente reducidos, pues bien, en el caso que nos ocupa, hay poco desarrollo de las inserciones musculares en general, algo perfectamente esperable en una persona con todos los problemas de salud que se han mencionado, el poseedor de este cráneo tenía muy poco desarrollo muscular, y con toda seguridad, su escasa masa muscular le daría un aspecto extraño y a la vez grácil, pero dificultaría su capacidad de movimiento, y desde luego, no podríamos esperar en modo alguno que tuviese demasiada fuerza muscular. Lo mismo ocurre con la inserción de los músculos masticatorios.

También se ha invocado que el forámen mágnus u orificio occipital está desplazado hacia delante. Esto puede ser consecuencia de la hidrocefalia, y desde luego, contribuye no sólo a la ausencia del Inion, sino también a que el centro de gravedad del cráneo no coincida en su posición con el de un cráneo considerado sano.

<<La putrefacción del cerebro imposibilita saber cuánto pesaba>>



Niño con progeria. PUBLIC LIBRARY OF SCIENCE

Una afirmación sorprendente es que el cerebro estaba aumentado de peso. No podemos saber cuanto pesaba el cerebro por la sencilla razón de que al ser una parte blanda que no se momificó por causas naturales, ni se manipulo, se pudrió hace centurias y no se ha conservado, todo lo más, puede hacerse una estimación de su peso probable en función del volumen de la cavidad craneal, sin embargo, en el caso de un cráneo hidrocefálico, esta estimación puede estar muy alejada de la realidad, pues el porcentaje de líquido cefalorraquídeo puede ser la mitad, e incluso más del volumen ocupado, en vez de ser masa encefálica, y desde luego, el peso del agua no es el mismo que el del encéfalo.

Otra curiosa afirmación es que la gravedad ha empujado el cerebro fuera de la cavidad craneal. Como poco, puede definirse como muy aventurada, para comenzar porque parte del orificio occipital ha desaparecido con el paso del tiempo, y no podemos saber como estaba, y por otro, porque si el encéfalo es empujado hacia el canal medular, se produce lo que se denomina "encajamiento de las amígdalas", una parte del encéfalo, con resultado de graves trastornos de salud e incluso la muerte de quien lo sufre por parada cardio-respiratoria.

Se ha invocado también la presencia de dientes maduros dentro del hueso maxilar. Pues bien, en las fotografías sólo se aprecian dos piezas dentarias, dos premolares del lado derecho concretamente, el resto de piezas han desaparecido, y no se puede saber con certeza, pero no parecen piezas definitivas, sino lo que se denomina premolares deciduales, o dicho popularmente "dientes de leche", por lo que no es extraño que en el interior del hueso maxilar encontremos los futuros dientes definitivos. Por otra parte, no es infrecuente que algunas personas tengan algunas piezas supernumerarias pertenecientes a un tercer juego de piezas dentarias, incluso se puede tener un tercer juego completo de piezas dentarias, sin que eso nos convierta en extraterrestres.

En una persona normal, lo más frecuente es que el paladar sea ligeramente arqueado, pero esto no es norma de obligado cumplimiento, puede ser ojival, e incluso plano, lo que a su vez ocasionaría cambios en las fosas nasales, algo que no podrá comprobarse en este cráneo, pues

han desaparecido. En un cráneo dismórfico, la norma es que paladar y fosas nasales cambien.

Desde luego, en algo si tiene razón Lloyd Pye, no hay motivos para pensar que el propietario de este cráneo padecía una enfermedad conocida como Progeria.

Lo cierto y verdad es que cada día se describe en Pediatría alguna nueva enfermedad de las que se denominan "Enfermedades Raras", tan raras que a veces, que se sepa, sólo se conoce un caso en toda la historia de la Medicina, así que no es insólito este tipo de hallazgos. En el caso de un niño vivo, es tremendamente difícil llegar a un diagnóstico definitivo en muchos casos, por ese motivo, el Médico Pediatra que conoce un caso concreto, suele llevar encima una foto de su paciente, y la muestra a otros profesionales cada vez que tiene ocasión, incluso en Congresos Internacionales, pues es el único modo de encontrar a otro Pediatra que conozca un caso similar y facilite el diagnóstico y por supuesto el tratamiento, si es que existe. Pues bien, si ya es difícil llegar a un diagnóstico de certeza en el caso de un niño vivo, en el caso que nos ocupa, en que sólo se ha conservado una parte del cráneo, va a ser difícil, cuando no imposible, llegar a un diagnóstico exacto y definitivo de los problemas de salud que pudo padecer, algo muy frecuente en Paleopatología, la rama del saber humano que se encarga de estudiar los signos de enfermedad en los hallazgos de seres vivos desaparecidos en el pasado.

Entre las afirmaciones de Lloyd Pye hay una que no se logra entender, y es que "la durabilidad es dos o tres veces mayor", verdaderamente es una expresión de difícil comprensión, si se refiere a la durabilidad en el tiempo en comparación con otros restos óseos comparables, tampoco es para sorprenderse, en un medio desértico, y protegido de la luz y del sol, los huesos se conservan muy bien durante milenios. En definitiva, la dureza y grosor del cráneo son compatibles con los de un cráneo humano de un niño hidrocefálico.

Desde luego, las características físicas del cráneo son inusuales, pero debemos tener en cuenta que porcentualmente, no son muy frecuentes los casos de personas hidrocefálicas, con cráneos dismórficos y que sufran un trastorno hereditario, y mucho menos que lleguen a cumplir ocho años, y menos aún en una etnia precolombina que vive en un medio desértico en el que ya es difícil sobrevivir estando en plenitud de facultades físicas y mentales, algo que desde luego no podía decir el poseedor de este cráneo.

FIBRAS EN LOS HUESOS

En ese sentido si son inusuales, pero en ningún otro, pues son trastornos perfectamente conocidos por los



Deformidad en el cráneo de un Inca
MARTIN ST AMANT

Médicos Pediatras de cualquier lugar del mundo, basta con entrar en cualquier buscador de Internet, teclear "dismorfia cráneo-facial", y encontraremos multitud de ejemplos, incluso más llamativos que el que nos ocupa, y a nadie se le ocurre decir que son extraterrestres, ni híbridos, ni nada parecido, son simplemente, seres humanos enfermos, y nada más.

La composición del esmalte dental de todos los mamíferos, incluidos los seres humanos, es exactamente la misma que la del resto del hueso, pues un diente no es más que un hueso muy especializado. Todo hueso contiene una parte orgánica, rica en proteínas, entre ellas colágeno, y otra inorgánica en la que la gran mayoría son sales de carbonato y fosfato cálcico. En el caso de los dientes, y muy especialmente en la parte expuesta al exterior y usada durante la masticación, el proporción de minerales es muy superior a la proporción de materia orgánica, con esto aumenta su dureza, pero a la vez, es algo más quebradizo.

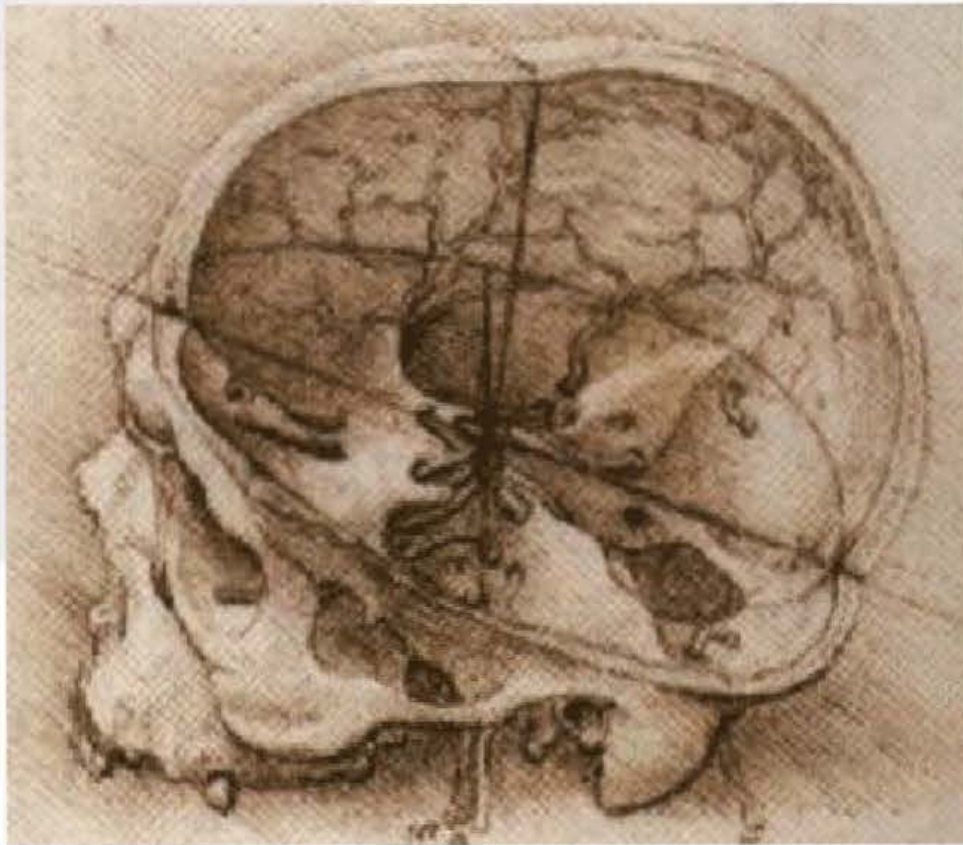
Todos los huesos son ricos en proteínas, y por tanto en colágeno, y ciertos trastornos genéticos, presentan mayor proporción de materia orgánica que mineral en sus huesos, por lo que tales hallazgos no son sorprendentes.

La presencia de fibras en el interior del hueso tampoco es un hallazgo excepcional e inexplicable, puede tener dos orígenes:

La Tafonomía: todos los arqueólogos saben que los huesos enterrados sufren el ataque no sólo de los microorganismos y las circunstancias adversas del medio ambiente, sino también las raíces de la vegetación que pueda crecer en ese lugar, y que con el paso del tiempo, penetra en los huesos, los fragmenta, disgrega, y finalmente destruye completamente durante su crecimiento vegetativo. La Filariosis: una parasitosis interna ocasionada por invertebrados multicelulares pertenecientes al gran filo de animales invertebrados protóstomos de aspecto vermiforme y cuerpo segmentado en anillos, estamos hablando de los anélidos, mas conocidos como gusanos. Y que una vez que parasitan un ser humano, pueden encontrarse en todo su cuerpo, incluida la médula ósea, es decir, el interior de los huesos, y que a veces, el anfitrión, para librarse de su ataque, consigue aislarlos y producir una pared de sales de calcio a su alrededor para protegerse de ellos, lo que se conoce en Medicina como "calcificación".

Si las fibras son de origen vegetal, concretamente raíces de plantas, podrían explicar perfectamente ese extraño olor que se produce al cortar el hueso, y que tan diferente es del olor del hueso seco. Por otra parte, este cráneo fue barnizado hace decenios, lo que también puede contribuir a que el olor sea muy diferente al que se produce al cortar un hueso normal.

No es necesario invocar extrañas enfermedades como es el caso de la denominada "Enfermedad de Morguillons",



Dibujo de Leonardo Da Vinci del endocráneo. L.C.

no reconocida por la inmensa mayoría de la comunidad científica internacional, y que describe lo que se denomina delirio parasitario dermatozoico; quien la padece, cree que debajo de su piel se encuentran diminutos animales que le ocasionan un picor intenso, lo que le hace sufrir y rascarse continuamente. Este delirio dermatozoico es frecuente en personas que consumen sustancias modificadoras de la conducta, tales como alcohol y drogas de abuso, por tal motivo, es cada vez más frecuente en jóvenes, por el triste motivo de que cada vez más, nuestros jóvenes consumen de forma muy frecuente este tipo de sustancias, con todas las complicaciones que podemos imaginar, por lo que no se trata de una enfermedad nueva a la que sea preciso buscar motivos sobrenaturales, ni paranaturales. Las causas son viejas conocidas para la Medicina. El rascado continuo de la piel, con frecuencia, impide que el vello corporal crezca normalmente, y a veces, no aflora al exterior, crece hacia dentro, anudándose y enredándose sobre sí mismo, y a veces, cuando el propio rascado desgarrar la piel y salen al exterior, parecen extrañas fibras retorcidas y anudadas sobre sí mismas.

En cualquier caso, este trastorno afecta sólo la piel, y nunca llega a afectar el esqueleto.

CONCLUSIÓN

La conclusión final y única, después de todo lo enunciado en este artículo es que el cráneo conocido como "Cráneo del niño de las estrellas", perteneció a un ser humano

que padecía una grave enfermedad que, entre otras cosas, le ocasionó una hidrocefalia, así como una larga serie de dismorfias cráneo-faciales, y muy probablemente en otras partes de su cuerpo, que le ocasionaron graves dificultades para sobrevivir en un medio muy adverso, como es el desierto de Méjico, evidentemente, todas estas circunstancias pudieron contribuir a que muriera durante la infancia, sin llegar a la adolescencia, desde luego, no llegó a ser adulto con toda certeza.

<<No hay ninguna evidencia científica de que el cráneo no sea enteramente humano>>



Alfonso Sánchez Hermosilla

Médico Forense.
Trabaja en el Instituto de Medicina Legal de Murcia.
Actualmente tiene dos libros publicados: "El ADN de un Dios" e "Historia de la Agrupación Santo Sudario de Cristo"

Luces en San Pedro

por Antonio J. Mellado

Unos chavales, desconocedores del mundo ufológico, topan un día con una luz. Asombrados, corren a refugiarse. ¿Qué fue lo que vieron? ¿Puede ser un ovni? San Pedro del Pinatar, en Murcia, es el escenario para este avistamiento. Un lugar cercano al mar, con enclaves misteriosos muy cerca y que sirvió para que en la actualidad se busquen respuestas a lo que se pudo observar en su cielo.

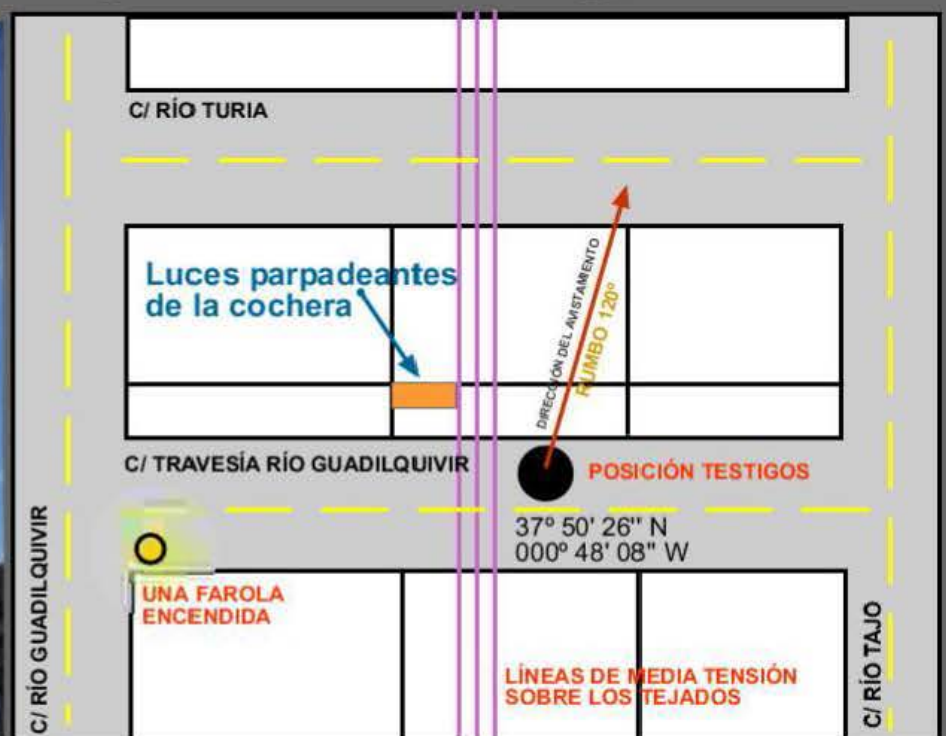
El pasado día 21 de enero de 2011, San Pedro del Pinatar, en la Región de Murcia fue testigo de un posible avistamiento ovni, a los ojos de dos jóvenes de esa localidad.

El avistamiento se produjo a las 20:10 aproximadamente, en la calle Travesía Río Guadalquivir de San Pedro del Pinatar. El fenómeno fue observado por dos chavales jóvenes de 16 años, uno de ellos, mi sobrino.

Se encontraban en la calle mencionada, cuando mi sobrino puesto de frente hacia la casa que hizo de escenario en

la observación, comenzó a notar que la luz de la cochera de la misma vivienda, comenzó a parpadear fuertemente. Segundos después, desde el Sur, vió aparecer una luz de color verde que desde mucha altura y en pocas décimas de segundo se colocó "sobre el tejado" de la casa en cuestión.

En el interrogatorio que un día después le realicé, en ningún momento habló de objeto. Tan solo refiere un fenómeno luminoso. A mi parecer, dudo mucho que así fuera, que sólo fuera una luz, dado que puede ser, tan solo, un error de apreciación por parte de personas que



Mapa de situación del avistamiento. A.J.M.

no están acostumbradas a estimar distancias, sobre todo tras visitar la casa en la que vieron aparecer el supuesto ovni.

Como me comentó el chaval, una vez sobre la vertical, la luz comenzó a realizar aumentos y disminuciones de tamaño, como si una pulsación interior lo realizara. El tamaño referido es como el del disco solar y con un color verde semáforo. Aunque su observación en ningún momento resultó ser molesta para la vista.

ACTUACIÓN LUMÍNICA

En cuanto a las luces en sí, una de las luminarias comenzó a realizar tres vueltas en sentido contra horario. Finalizadas esas vueltas, la luz comenzó a realizar un movimiento en zig-zag muy rápido. Posterior a esto, la luminaria se ocultó detrás de la casa que aparece en las fotos. El movimiento fue descendente en oblicuo, muy rápido y según me comentan, en ese momento, la luz dejó una estela como finas tiras amarillas muy definidas. Tras la observación, uno de los dos jóvenes comentó que, minutos después, comenzó a sufrir un ligero dolor de cabeza, centralizado en la zona parietal del cráneo. Su amigo, en la entrevista que le realice, me reportó que sufrió dolor de cabeza, pero dos días después, domingo 23. De todas formas, como digo la visión no producía dolor por la intensidad de la luz.

La duración de la visión fue aproximadamente de 10 segundos, siendo mi sobrino el que más tiempo vio la luz, dado que su compañero se encontraba girado hacia él, en el momento de comenzar el fenómeno. El compañero solo reporta haber visto la fase en la cual desaparece en diagonal la luminaria.

ANÁLISIS POSTERIOR

Visitada la zona, lo único que compruebo que puede generar un fenómeno luminoso (chispas) puede ser una línea de media tensión que pasa sobre la casa. En la parte trasera de la casa existe un poste para sujetar los cables. Como se puede ver en las fotografías, desde la posición de la observación, el rumbo hacia el cual se produjo el fenómeno es más o menos de 120° , el cual, prolongado, nos llevaría hacia el mar, frente a la playa de la Llana, o bien puerto de San Pedro del Pinatar. Por tanto, no creo que el fenómeno luminoso verdaderamente se diera justo sobre la vertical de la vivienda.

FOTOSECUENCIA DE LOS ACONTECIMIENTOS

ANTONIO J. MELLADO



Las luces de la cochera destellan varias veces antes de la aparición de la luz.



Aumenta de tamaño como con pulsaciones



TRES VUELTAS EN SENTIDO CONTRARIO AL RELOJ

Tres vueltas en sentido contrario al reloj.



MOVIMIENTO EN ZIG ZAG

Movimiento en zig-zag.



AL DESAPARECER DEJA ESTELAS AMARILLAS MUY DEFINIDAS

DESAPARECE EN DIAGONAL HASTA OCULTARSE DETRÁS DE LA CASA

Desaparece en diagonal hasta ocultarse detrás de la casa.

Al desaparecer deja estelas muy definidas.

<< El espectáculo de luces tan solo duró diez segundos >>

EL PRIMER AVISTAMIENTO

Los dos jóvenes que se vieron sorprendidos por el avistamiento de un posible objeto volador no identificado están desvinculados totalmente con el conocimiento e investigación acerca del fenómeno ufológico. Ninguno de los dos había tenido una experiencia parecida en el pasado, por lo que se descarta que su interés en divulgar este fenómeno sea adquirir renombre o una posición favorecida dentro de este campo.

Los chicos reconocen que su pasión está fuera de este tipo de misterio, o del misterio en su totalidad. De hecho, mi sobrino en particular es un fanático del fútbol y dedica su tiempo libre a este deporte.

Es por esto por lo que, a mi parecer, si hubieran querido fabular una historia sobre ovnis imaginarios, no se habrían percatado de que, en la actualidad, muchos son los ovnis que aparecen de forma lumínica, como si de una esfera luminosa se tratara. En su lugar, habrían reportado la típica nave plateada con forma de platillo volante, e incluso añadirían un aterrizaje y un tío verde que se bajó del aparato con una pistola de rayos laser, osea, lo que cuentan las películas de ciencia ficción de todos los tiempos. El único vínculo que los dos jóvenes han tenido, durante su corta vida, con este tipo de avistamientos.



Antonio J. Mellado (Murcia, España)

Oficial de la Marina Mercante Española
Piloto Privado

Trabaja en el servicio de Salvamento Marítimo de Cruz Roja Española
Profesor Adjunto de la Escuela Náutica de Cartagena y Murcia



Cristina Lázar Pérez (Murcia - España)

Licenciada en Psicología.
Master en Protocolo.

Presidenta de la Asociación Namasté,
Iniciativas Culturales, Sociales y Educativas
<http://www.regmurcia.com/namaste>

Cristina Lázar charla con Jean Louis Fargier, creador de la biomúsica

Biomúsica Seis en Uno

Cuando me hablaron por primera vez de Biomúsica me fascinó la idea de poder contar con una herramienta tan valiosa para el bienestar del ser humano y demás seres vivos. Tener al alcance de mi mano un instrumento capaz de reequilibrar el organismo, purificar el aire, revitalizar el agua, que además combate el estrés y la contaminación electromagnética, me parecía muy interesante. Escuché testimonios de primera mano y surgían tantas cuestiones que me pareció que lo más adecuado sería comentárselas a los creadores

Un 2 de Enero, en la enigmática ciudad de Londres, pude encontrarme con Jean Louis Fargier, uno de los creadores de Biomúsica 6 en 1 y tras un apasionante paseo donde pudimos dialogar de cuestiones preocupantes para el ser humano y la vida en general y tras varias demostraciones a nivel muscular sobre el impacto de Biomúsica en el organismo, puede cumplir mi deseo de abordarle con cuestiones relativas a su creación. Este es el resultado de aquella tarde junto a la Catedral de Saint Paul. Que la disfrutéis. Namasté.

Pregunta- Para entender la biomúsica hay que saber qué son los campos unificados de ondas sonoras. ¿nos podrías explicar este concepto?.

Respuesta- Los campos unificados de ondas sonoras, CUOS, son actualmente el resultado a nivel sutil de todas las frecuencias que se difunden cuando suena Biomúsica. En el CD hay una sinergia de frecuencias que van a crear armónicos, como cualquier música, y están estudiados de manera específica para crear campos unificados de ondas sonoras. Estos campos van a enviar la información al vacío físico acuoso para informar y revitalizar el agua. Así pues, los campos uniformes son ondas de formas sonoras que actúan a nivel sutil en el vacío físico para restablecer la estructura hexamérica del agua y al mismo tiempo protegerla de todo lo que le afecta, de todo tipo de estrés emocional, relacional, telúrico, ambiental y también electromagnético.

P- ¿Se podría decir que Biomúsica 6 en 1 tiene un efecto positivo que se transmite a través del agua?

R- A través del vacío físico del agua. Decimos que es a través del agua para simplificar las cosas. El agua es el transmisor de toda información, está en el cuerpo, en la comida, en la bebida, en toda forma de vida. El agua mantiene la estructura hexamérica hexagonal y hay información que la perturba, que la pueden afectar y en lugar de tener 6 moléculas H₂O se puede encontrar 10,20,30... que crean una conglomeración de moléculas. Esto afecta a nivel físico, en el organismo. Hay personas que no van a sentir nada y otras que se van a sentir muy afectadas. Es la razón por la que, por ejemplo, al coger el teléfono móvil hay quien no siente nada y otras que se sienten muy mal, cansadas, con falta de concentración, etc.

<< Es una sinergia de frecuencias que marca equilibrio de la vida >>

P- ¿Sería posible conseguir un efecto de las mismas características que la biomúsica 6 en 1 con la voz humana?

R- Una persona muy centrada que está en su ser mismo y no bajo una energía de poder, cuando habla o incluso sin tener que hacerlo, puede provocar que quienes le rodean se sientan mejor. Hay personas que con la voz son capaces de curar o ayudar a curar, esta es una manera más terapéutica de usar el sonido, son frecuencias que van a actuar en una parte específica del cuerpo y de esta manera pueden obtener un resultado específico también, pero Biomúsica es diferente porque es una sinergia de frecuencias que va a marcar el equilibrio de vida.

P- ¿Cómo se han demostrado científicamente los efectos de biomúsica 6 en 1?

R- Desde hace 5 años estamos trabajando con investigadores independientes, doctores expertos en sus materias, que han hecho estudios con diferentes procesos. Hemos hecho pruebas en el cristal del hielo de agua en el laboratorio de Masaru Emoto, con el proceso electrofisiológico más avanzado que el proceso Kirlian. Cuando digo hemos, no somos nosotros, los creadores, sino los investigadores. También se han hecho pruebas con sangre humana, en España con el Dr. Domingo Pérez León, Director del Instituto Biológico de la Salud en Madrid, al igual que con el proceso de cristalización sensible que consiste en conservar sustancias orgánicas en el agua revitalizada por Biomúsica y mantiene la vitalización de la sustancia.

Se hicieron fotografías de la evolución durante 45 días y se puede ver que las sustancias en el agua sin revitalizar por Biomúsica se deterioran mientras las anteriores mantienen su vitalidad.



Cristina Lázaro y Jean L. Fargier durante la entrevista. CRISTINA LÁZARO.

Los estudios en Feng Shui son un aspecto muy investigado. Se valoran los efectos de un lugar en las personas y la diferencia cuando se pone Biomúsica.

En las granjas, las pruebas evidencian un cambio de comportamiento de los animales. Todas las pruebas muestran un efecto reequilibrador pero de momento no tenemos opciones químicas, ya que son muy caras. Tenemos muchos testimonios relacionados con los animales domésticos, los perros son menos agresivos, pájaros que empiezan a cantar y que jamás han cantado. Hay un testimonio muy divertido de una mujer que le gusta bañarse en casa con música y desde el primer día que puso Biomúsica su perro y su gato acudían a la puerta del baño y allí se quedaban tumbados, esperando. Sólo tenían ese comportamiento cuando ponía el CD de Biomúsica. ¿A qué se debe? Se puede explicar sabiendo que en el baño hay mucha más humedad, circula mejor la información de Biomúsica.

P- ¿Cómo ayuda la kinesiología a conocer qué CD es el que mejor se adapta a nuestras necesidades de reequilibrio?

R- Yo no soy Kinesiólogo, no lo llamo Kinesiología sino pruebas musculares muy básicas que permiten verificar cómo una información puede afectar al organismo y cómo con Biomúsica se puede neutralizar, pero solamente utilizo este tipo de pruebas para demostrar el efecto de Biomúsica. No somos Kinesiólogos, tanto Robert Lissalde, el otro creador, como yo somos buscadores independientes y al mismo tiempo músicos, productores de música. Robert tiene formación en medicina energética y yo he estudiado nutrición e iridología. Cuando nos conocimos vimos que teníamos un mismo interés: estudiar el impacto de las frecuencias en el mundo viviente y empezamos a investigar y buscar soluciones.

<< Robert - el otro creador- estudió medicina genética y yo, nutrición >>



Una gota de agua. WWW.FOTOLIBRE.ORG

P- ¿Y en el mundo no viviente tiene algún efecto?

R- Hay personas que me preguntan si Biomúsica puede, por ejemplo, ayudar a entidades pero, en realidad, no está pensada para eso. Lo que sí hace es aumentar el nivel vibratorio de la persona y del lugar. No es un medio de poder. Mantiene el equilibrio, el nivel vibratorio que se instaura es el más alto del lugar. Cuando hay entidades, muchas veces, si son malas, se nutren de frecuencias muy bajas, con Biomúsica restablecemos secuencias naturales, puede ser que el entorno cambie y esa entidad no se quede porque está en otro nivel vibratorio, pero, como te decía, Biomúsica no está creada para ese tipo de cosas, está creada para proteger de todo lo que perturbe la armonía del agua y de los seres vivos.

Aspectos saludables

P- Hay electrodomésticos que emiten vibraciones nocivas para la salud, ¿cómo actúa Biomúsica ante estas emisiones?

R- Biomúsica no se ocupa de las fuentes de perturbación como el microondas, antenas de TV, wifi, ordenador... se ocupa de su impacto a nivel celular porque cuando se difunden estas frecuencias, alteran la estructura hexámerica del agua. Con Biomúsica se ha comprobado que ese efecto nocivo desaparece y como consecuencia nos sentimos mejor.



Jean Louis Fargier

Co-creador de la Biomúsica.

Músico.

Nutricionista.

Con formación en:

- Iridología
- Flores de Bach
- Fitoterapia
- Aikido

P- En alguna ocasión has dicho que toda creación emite la frecuencia de su creador ¿Cómo se crea la música en un estado neutro?

R- Muy buena pregunta. Es un trabajo que lleva mucho tiempo, es continuo. Para que no haya influencia personal trabajamos para mantenernos en un estado neutro durante la creación de Biomúsica y por eso necesitamos un trabajo muy especial, no se puede crear en cualquier momento, debemos sentir que el espacio y el tiempo es adecuado y las condiciones son buenas para poder trabajar. Ser neutral es algo que debemos practicar en cada segundo de nuestra vida.

Si por ejemplo en mi estilo de vida está el juzgar, enfadarme, culpar o tengo un estado negativo que me saca de mi estado neutral, se reforzará esta negatividad y no podré crear Biomúsica, Así que es un trabajo de cada día y de cada segundo, es nuestro propio trabajo. Viviendo de esta manera nos quedamos en ese estado que no influye en la creación y así las frecuencias de Biomúsica permiten ayudar a cualquier ser vivo ya sea cristiano, budista, musulmán, judío, practicante de reiki.... Cuando hacemos algo que no nos corresponde Biomúsica puede ayudarnos a reconocerlo al restablecer el equilibrio. He visto a personas que hacen cosas que saben que no deben y sienten las consecuencias a nivel físico y con Biomúsica entienden el por qué de sus dolencias. Hay personas que tienen sensaciones desagradables en el cuerpo, ante determinados estados de ánimo como enfado, miedo, sentimiento de duelo y cuando escuchan Biomúsica pueden sentir dónde se crea el problema, si escuchan el cuerpo entienden qué pasa y el problema desaparece. Aun así, normalmente actúa muy suave y sin efectos desagradables.

P- ¿Entonces podría la biomúsica ser utilizada en clínicas psicológicas como ayuda al tratamiento?, es decir, ¿la biomúsica podría ayudar cuando el ser humano anda perdido?

R- Es una herramienta muy útil en cualquier tipo de tratamientos y terapias porque mantiene el equilibrio. Tenemos testimonios de gente que se sienten mejor después de tratamientos de Quimioterapia y Radioterapia con Biomusica, por ejemplo, no sienten ningunas o tantas

<< Hasta la primera creación, estuvimos 12 investigando para desarrollarla>>

P- ¿La creación más compleja fue la primera?

R- Sí, estuvimos más de 12 años de desarrollo y de investigación y poco a poco encontramos la forma de hacerla. Ha sido un proceso creativo a nivel personal y a nivel de investigaciones. El primer CD salió en 2004. Nuestro nivel vibratorio se ve afectado todos los días por cosas que pasan y que hacemos y dependiendo de nuestra sensibilidad utilizaremos uno u otro CD, ya que hay 6 que se complementan.

P- ¿Se consigue el mismo beneficio si se escucha en un espacio abierto?

R- En las pruebas que se han hecho hasta ahora se ha comprobado que Biomúsica tiene un alcance de 100 metros. En una casa, al haber puertas, muros, etc el alcance es de unos 60 metros, por eso hay que abrir las puertas para que las frecuencias se expandan. Ahora tenemos en proyecto trabajar en granjas de Biodinámica y vamos a estudiar cómo se difunde en un espacio abierto con una fuente de música con diferentes altavoces cada 100 metros.

P- ¿De qué depende que los efectos de biomúsica se sientan o no de forma inmediata?

R- Depende de cada persona y del ambiente que le rodea. No hay reglas. Hay personas más sensibles y sienten los efectos inmediatamente y hay gente que aparentemente no siente nada, sobre todo al principio, pero al cabo de un tiempo se dan cuenta de que hay cambios en sus vidas en muchos sentidos.

P- ¿Hay un momento del día en que los efectos de la biomúsica se den con mayor fuerza, con más intensidad, un momento en el que tanto las personas como los animales estemos más vulnerables a la biomúsica?

R- Principalmente es mejor ponerla cuando usamos el ordenador, el móvil, etc. Pero si hay un momento mejor es por la noche porque es cuando estamos más receptivos y al mismo tiempo más vulnerables. Si estamos en una habitación con perturbación telúrica nos va a afectar en el sueño y Biomúsica nos permite recuperar el estado reparador del sueño.

También es buen momento por la tarde, cuando uno vuelve del trabajo, de la escuela, etc, con mucho estrés acumulado durante el día, Biomúsica ayuda a liberarse de ese estrés. Así es que recomendamos a las personas que no pueden escucharla durante el día lo hagan por la tarde y por la noche.

P- Todos los CD son diferentes pero todos tienen un mismo efecto revitalizador en el cuerpo de toda forma de estrés y polución electromagnética, pero ¿tiene efectos a nivel más sutil? ¿Cómo identificamos cuál es el que nos viene mejor?

R- Todos los CD tienen los mismos efectos, revitalizan, protegen y reequilibran pero actúan a través de distintos circuitos de resonancias en el cuerpo que se complementan.

Actúan a nivel físico, emocional y psíquico y claro que a nivel sutil, pero cada persona lo siente de forma distinta. La mejor manera de elegir un CD es entrar en la web y escuchar la música, ver qué pasa en el cuerpo y seguir la intuición ya que el cuerpo sabe a nivel celular y vibratorio cual nos viene mejor en cada momento. Lo ideal es adquirir todos los CDs porque podemos así utilizar siempre el CD más eficaz para reequilibrarnos en cada momento de nuestra vida, dependiendo de nuestra receptividad.

P- El que uno de los CD nos guste más que otro significa que es el que mejor nos podría venir? o como ocurre con las esencias ¿el que menos nos gusta es el que más necesitamos?

R- No necesariamente, es posible que a nivel artístico no te guste y es posible que no te guste porque necesites probar otros CDs antes. Lo interesante es escuchar el CD casi sin volumen y ver cómo te sientes al poner cada uno porque puede ser que a nivel artístico no te guste uno de ellos pero sea el que más te convenga.



El agua aporta beneficios
saludables al ser humano.
WWW.FOTOLIBRE.ORG

El Monte Arabí,

la Puerta Mágica de la Prehistoria

por Joaquín Abenza Moreno

En el norte de la Región de Murcia, a 18 km de la ciudad de Yecla, emerge un cerro en cuyas cuevas y abrigos hombres de hace 10.000 años dejaron una advertencia en forma de enigmáticas figuras y petroglifos. Una montaña sagrada que guarda secretos solo al alcance de aquellos que se atrevan a penetrar en su esencia. Un fascinante atractivo por las leyendas y misterios que han tenido este enclave como escenario. Apariciones de seres de luz, cuevas que ocultan tesoros y poderosas energías que atraen a sensitivos, dan lugar a una de las casuísticas OVNI mas ricas: el Monte Arabí.

Esta es la bendición con que Moisés, el hombre de Dios, bendijo a los israelitas antes de morir. Él dijo: «El Señor vino del Sinaí, brilló para ellos desde Seír; resplandeció desde el monte Parán y llegó a Meribá de Cades, desde el sur hasta las pendientes.» (Deuteronomio 33,1-2).

En la tradición judeocristiana el Monte Sinaí es la única montaña que podría considerarse "sagrada", un lugar donde Yahvé se hace presente en forma de zarza ardiente y conversa con Moisés (en el monte Horeb, identificado con el Sinaí en época del emperador Constantino); en este lugar es donde recibe las "Tablas de la Ley", el decálogo del pacto con Dios: «Y llegó Moisés al Horeb, la montaña de Dios. El ángel de Yahvé se le apareció en forma de llama de fuego, en medio de una zarza. Vio que la zarza estaba ardiendo, pero que la zarza no se consumía. Dijo pues Moisés: " voy para ver este extraño caso: por qué no se consume la zarza". Cuando vio Yahvé que Moisés

se acercaba para mirar, le llamó de en medio de la zarza, diciendo: " Moisés, Moisés". El respondió: "Heme aquí". Le dijo: "No te acerques aquí; quita las sandalias de tus pies, porque el lugar en el que estás es tierra sagrada.» (Éxodo 3, 1-5)

En las religiones más antiguas las montañas han servido a los dioses como morada y lugar de encuentro con los elegidos a los que transmitían sus mensajes, mandatos y advertencias.

En las culturas orientales, el concepto de "montaña sagrada" está asociado a determinadas deidades, especialmente femeninas, muchas de ellas vinculadas con la "Madre Tierra", el origen de la propia humanidad. Los cinco montes sagrados del taoísmo en China: Atizan (el de la supremacía), Huashan (el del esplendor), Hengshan (el del equilibrio), Heengshan (el de la

constancia) y Songshan (el de la eminencia), que están distribuidas de acuerdo a las direcciones cardinales de la geomancia china (que incluye el centro como una dirección); la montaña Uluru de Australia, una impresionante formación rocosa de arenisca situada en el parque nacional de Uluru-Kata, enclave sagrado para los aborígenes; o en España elevaciones como el Monte Aro, o el Monsacro, en Asturias; el Monte Teleno en León, o el Pico Sacro, en Galicia; son ejemplos de montañas que han sido consideradas "sagradas" por antiguas civilizaciones y pueden continuar calificándose así en nuestros días desde un punto de vista esotérico.

<< Es un gran tesoro geológico lleno de formaciones sugerentes >>

Pues bien, en la Región de Murcia existe una montaña sagrada: el Monte Arabí, cuya edad puede estar en torno a los 15 millones de años. Se trata de una elevación puntual situada en el término municipal de Yecla, con una altitud en su cima de 1068 metros sobre el nivel del mar y una extensión relativamente pequeña, de 540 hectáreas; pero gracias a su valor geológico, su gran, su importancia arqueológica e histórica, y su rica casuística en leyendas, mitos y fenómenos extraños, se revela como la verdadera "puerta mágica de la prehistoria".

Lo primero que impresiona cuando nos acercamos al Monte Arabí es su aspecto: es como si viésemos emerger un inmenso submarino en medio de un mar calmado. Destaca del resto del paisaje y de las montañas y sierras de los alrededores por su especial relieve, consecuencia de la infiltración de las aguas subterráneas procedentes de la lluvia que han disuelto, disgregado y erosionado algunos materiales. Como resultado de la combinación de las acciones química y mecánica de las aguas, se ha producido el modelado geológico conocido con el término de "kárstico". Con el paso del tiempo el y la erosión de agua y viento, han configurado cuevas, galerías y formas muy curiosas en sus rocas. Algunas de estas formaciones geológicas son verdaderamente llamativas hasta el punto que la imaginación popular ha ido bautizando cada una de ellas con sugestivos nombres; por ejemplo: "Cueva de La Horadada", por estar agujereada en su techo por la acción erosiva del agua, situada en la ladera NE del monte; "La Puerta de la Iglesia", que es un acantilado situado en el N de la montaña, en el que la roca tiene una forma que a algunas personas de Yecla les recuerda la de la puerta de la Iglesia de la Asunción de la ciudad; "El cerebro", en una zona de la ladera E, en la que la erosión alveolar causada por el viento ha labrado unas formas que se asemejan a un tejido neuronal; "La Cueva del Mediodía", que recibe este nombre porque en el



Una de las abundantes cazoletas que se pueden encontrar en el Arabí. J.A.M.



Petroglifos en el Arabí. J.A.M.



Grupos de cazoletas que forman disposiciones curiosas ¿constelaciones estelares? J.A.M.



Cazoleta excavada en una roca, con un canalillo. J.A.M.



Fotografía panorámica del Monte Arabí, en Yecla, Murcia. J.A.M.



Cueva "horadada". J.A.M.



La cabeza del "dinosaurio". J.A.M.

momento del medio día solar se cubre totalmente de sombra (parece ser que los lugareños se guiaban por la sombra de esta cueva para regresar a sus casas para almorzar al concluir la jornada matutina de trabajo en el campo); "La Cueva del Tesoro", una galería subterránea de casi un centenar metros, situada en el SE, en la falda del monte; "La Cabeza del Dinosaurio", una curiosísima formación geológica que recuerda con bastante fidelidad la cabeza de un gran saurio.

LEGADO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

El Monte Arabí saltó a la fama entre los historiadores en el siglo XIX cuando se planteó que podía haber sido el lugar de emplazamiento de la mítica ciudad perdida de "Elo", la sede episcopal de los visigodos (creada a principios del siglo VII y destruida en el siglo IX por Abderraman II, tras la fundación de Murcia). Sin embargo, historiadores posteriores han propuesto otros posibles emplazamientos: Algezares, El Monastril (Elda), el Cabezo de las Roenas (Cehegín), o mas recientemente en la cumbre del Tolmo de Minateda (Hellín).

En 1912, Juan Zuazo Palacios descubre las pinturas rupestres de "Cantos de la Visera" y "La Cueva del Mediodía". Éstas son estudiadas por importantes arqueólogos de proyección internacional. Llegando a publicarse en la revista científica francesa "L'Antropologie" en 1915 los resultados de la investigación llevada a cabo por los prehistoriadores Henri Breuil y Miles Burkitt. Estos investigadores establecieron que las pinturas databan de entre el 12.000 al 5.000 antes de Cristo; y a finales de los años sesenta otros prestigiosos expertos diferencian las pinturas descubiertas en el Monte Arabí del arte rupestre franco-cantábrico, calificándolas con una nueva denominación: "arte rupestre levantino", estableciéndose

una periodización que comprende cinco fases que van desde el paleolítico hasta el II milenio antes de Cristo. Las pinturas rupestres del Monte Arabí comprenden desde figuras naturalistas con escenas de fauna, hasta figuras abstractas, líneas quebradas, dibujos esquemáticos zoomorfos y algunos antropomorfos de enigmático significado. Pero sin duda uno de los mayores valores del Arabí lo constituyen los grabados: petroglifos y cazoletas descubiertos en 1915, ubicados en una zona situada al pie del "Cerro de los Moros". Se trata de figuras de forma circular y poca profundidad, algunas de ellas unidas por una especie de canalillos. Su significado es desconocido aunque se plantean hipótesis religiosas y funerarias. Existe otro campo de cazoletas en una zona denominada "Barranco de los muertos" o "Barranco del infierno" (interesante denominación toponímica) donde los grabados circulares aparecen sobre salientes de roca, formando grupos de entre 8 y 10 cazoletas, formando figuras con cierta simetría.

Es importante tener en cuenta que en la zona del "Cerro de los Moros" o "Arabilejo" se asentó un poblado en la edad del bronce que podría estar directamente relacionado con los petroglifos. Además, saber que el contenido arqueológico del Monte Arabí fue declarado "patrimonio de la humanidad" por la UNESCO en 1998.

<< El Monte Arabí es un enclave que aloja todo tipo de misterio >>

Tan solo con pisar las primeras pendientes del Monte Arabí se siente algo especial; es un lugar que sobrecoge y en el que se puede percibir el eco de quienes hace miles de años decidieron dejar sobre su piel las huellas de su presencia. Tuve la gran suerte de ser guiado en mi primera visita a este enclave especial por dos grandes conocedores de los secretos de esa montaña: Pedro Ortiz y Juan José Muñoz, dos yeclanos que me descubrieron que, además del valor de sus pinturas y petroglifos, aquel monte tenía también magia.

El etnógrafo yeclano José Puche Forte lleva muchos años recopilando costumbres, tradiciones y leyendas de la zona, y como fruto de ello ha podido recoger interesantes relatos que tiene al Monte Arabí como escenario; entre los mas interesantes recogemos a continuación algunos de ellos.



ic3 Joaquín Alameda

Pinturas esquemáticas de la "Cueva del Mediodía". J.A.M.

CORRIENTES TELÚRICAS Y "ENERGÍAS"

El suelo del Monte Arabí ejerce influencia en todo aquel que lo visita. Algunas personas dicen sentir sus efectos benéficos estimulantes mientras que otros parecen experimentar todo lo contrario: una imperiosa necesidad de alejarse de aquel lugar.

Es como si el monte entero vibrase a una determinada frecuencia con la que algunos sintonizan y que en otros interfiere generando malestar. No sabría decir cuanto puede haber de sugestión y cuanto de experiencia telúrica, pero el hecho es que durante mi visita al lugar tuve una agradable sensación de ausencia de cansancio, a pesar de estar durante mucho rato subiendo y bajando por los pronunciados desniveles que hay que salvar para acercarse a los lugares más interesantes del monte.

Otro factor a tener en cuenta es la tradición que tiene el monte de ser un lugar al que acuden ciertos curanderos de la zona para "cargarse" de energía y así poder desarrollar su actividad sanadora. Una especie de regeneración de sus facultades propiciada por las características del entorno.

Sin duda este es uno de los aspectos mas subjetivos de los misterios del Arabí, pero también uno de los mas simples de experimentar; basta con acercarse a sus laderas y comprobar qué se siente.

CELEBRACIÓN DE RITUALES

Nuestros particulares guías nos informaron de que la montaña ha servido como escenario para extraños rituales.

En alguna ocasión, determinados enclaves del monte, como la "Cueva Horadada" se han convertido en milenarios templos donde personas iniciadas en cultos desconocidos han acudido para practicar ceremonias, posiblemente de invocación a las mismas fuerzas que los habitantes del neolítico llamaban.

Esto es algo muy común en los enclaves con misterio: desde las montañas sagradas más conocidas hasta los lugares especiales (como Rennes Le Chateau, Montsegur, o Montserrat, por ejemplo); aquellos que creen en el "poder" que emana de la Tierra, buscan canalizar esas corrientes para conseguir aquello que persiguen, y lo hacen conjurando esas energías, con toda la carga atávica que ello conlleva. Así sucede en este monte murciano.

LA TEORÍA DEL MONTE HUECO

Según José Puche Forte existe una creencia arraigada en las viejas generaciones de Yecla que afirma que el Monte Arabí está hueco y que bajo su superficie existen muchas galerías, oquedades, cámaras y cuevas, que convierten su subsuelo en una enorme caja fuerte que custodia grandes secretos.



Cazoletas unidas por canalillos. J.A.M.



Las rocas de Monte Arabí presentan muchas sorpresas. J.A.M.



Cruz labrada en la roca que cubre "La cueva horadada". J.A.M.



Restos de un ritual celebrado tras la iglesia de Sta. María Magdalena en Rennes Le Chateau. J.A.M.



Dos objetos extraños sobrevuelan el Monte Arábí. JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ.

Siempre se ha dicho que tras toda leyenda hay una parte de verdad, y este caso no sería una excepción. Veremos a continuación como otras leyendas vienen a reforzar esta teoría y al mismo tiempo la existencia real de cuevas y galerías, que han sido generadoras de otros enigmas, podría ser el origen de esa creencia popular en una montaña hueca.

No podemos olvidar que en todas las culturas encontramos cuentos y mitos acerca de lugares subterráneos donde se ocultan todos los misterios: desde la legendaria cueva de Alí Babá y los cuarenta ladrones hasta la famosa "Teoría de la Tierra Hueca" que afirma que existen dos entradas al interior del planeta, una en la Antártida y otra en el Ártico, y que el mundo intraterrestre podría estar habitado, conectándose esta leyenda con la de las míticas ciudades de Agharta o Shambala, donde una civilización muy avanzada habitaría el subsuelo gobernada por el "Rey del Mundo".

LAS CORRIENTES SUBTERRÁNEAS

Reforzando la creencia en el Arábí hueco, narra José Puche Forte que un radiestesista yeclano, Antonio Martínez, estudió a fondo el lugar llegando a la conclusión de que existía una corriente de agua subterránea de unos 5 metros de ancho por 20 de profundidad, con un caudal de 12 a 20 litros por segundo que pasaba junto a la falda del monte.



Ampliación de la imagen de los supuestos ovnis. JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ.

Independientemente de la mayor o menor credibilidad que el método radiestesista pueda tener (a pesar de que existen muchos zahories en todo el mundo que se ganan muy bien la vida encontrando vías de agua subterráneas con un alto índice de aciertos), es de sobra conocida la relación de los caudales subterráneos con las teorías de las corrientes telúricas; y en el caso del Monte Arábí, por su naturaleza geológica, no sería descabellado pensar en la existencia de lagos cársticos subterráneos, que aparecen en las grietas y depresiones de las rocas calizas al producirse la erosión de este tipo de rocas por la acción del agua.

LA CUEVA DEL TESORO

Sin duda, la mas atractiva y misteriosa de las leyendas del Monte Arábí, que tiene que ver con el mundo subterráneo, es la de la "Cueva del Tesoro". De esta larga galería se cuenta que (como su propio nombre indica) guarda un valioso tesoro que data de la época de la dominación árabe, pero para llegar al mismo es preciso flanquear unas puertas muy especiales. Unas puertas que jamás nadie ha visto y que se encuentran al final de la galería, que están hechas de hierro y custodiadas por "dos salvajes armados de enormes clavos".

Continúa la leyenda diciendo que en determinados momentos puede escucharse en la cueva los tristes

Un posible ovni cerca del Arabí

JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ.

InfoYecla.com

15.01.27

lamentos y llantos de los seres "encantados" que guardan el tesoro hasta que llegue el día en que pueda ser descubierto.

Sin duda el sonido del viento, o de alguna corriente de agua subterránea puede ser la explicación de esta parte de la leyenda; sin embargo, existe otra que parece tener un origen más inquietante, ubicada en un tiempo mucho mas reciente, a finales del siglo XIX.

A una casa de campo, próxima al Monte Arabí, llegaron dos desconocidos montados a caballo y pidieron a los labradores que cuidaran de sus animales hasta que regresaran, ya que tenían que continuar a pie hacia un lugar cercano. Pasaron tres días y los habitantes de la casa no tenían noticias de aquellos extraños, hasta que aparecieron cargados con pesados sacos, de cuyo contenido no dieron el menor detalle. En agradecimiento a los campesinos por el buen trato dado a sus monturas, les entregaron unas piezas de oro. ¿Las habrían sacado de la Cueva del Tesoro?

EL BARRANCO DE LOS MUERTOS

Junto al Monte Arabí hay otra elevación menos pronunciada en cuya cima existen los restos de lo que pudo ser una fortaleza de la edad del Bronce; en el valle entre ambos montes en dirección sur se encuentra el denominado "Barranco de los Muertos", un curioso lugar con un no menos llamativo nombre, en el que se han encontrado muchos restos óseos humanos dispersos, así como trozos de armas, y numerosas monedas. Es un lugar que impone respeto a los lugareños.

Se cree que aquí se libró una sangrienta batalla, seguramente para atacar la fortaleza, y que se saldó con un campo sembrado de cadáveres. Esta batalla podría haber tenido lugar entre las tropas de Abderrahman I y las de Ordoño II, entre los siglos VIII y IX.

Si algo le faltaba al Monte Arabí es una historia de trágica batalla en la que perdieron la vida un gran número de soldados. En un entorno como este, la carga emotiva que la gran tragedia añade pudo contribuir, sin duda, a la génesis de numerosas leyendas.

LA DAMA DE BLANCO

A mi juicio, la leyenda mas inquietante de todas es la que nos relató José Puche y que cuenta la experiencia de un hombre de Yecla que allá por los años veinte caminaba tranquilamente por los senderos del Monte Arabí, cuando de repente se encontró cara a cara con una extraña figura femenina que irradiaba un gran luminosidad blanca, una "Dama de Blanco" que se manifestó en los albores del siglo XX sobre el terreno de esta montaña mágica.

Y es que las apariciones de "seres de blanco" no son infrecuentes en lugares como el Arabí; desde tiempos inmemoriales se han presentado en enclaves como el "Barranco de Badajoz" en Tenerife, en los montes de Cantabria o Asturias, o mas recientemente en el Puente de Pedraza en Andalucía.

CONEXIÓN OVNI

Los ufólogos murcianos saben que Yecla es tierra de avistamientos OVNI, la casuística recogida a lo largo de las últimas décadas así lo confirma. Del mismo modo, durante las alertas ufológicas organizadas por "El Último Peldaño" muchos han sido los reportes de extrañas luces recibidos desde la zona del altiplano, y la mayoría de los casos registrados en este término municipal se han producido en las inmediaciones del Monte Arabí.

José Puche también nos relata casos por él recogidos en sus investigaciones etnográficas; por ejemplo, el sucedido en febrero de 1979, cuando Antonio Molina Mir avistó



(c) Juan José Hernández Muñoz

Una luz misteriosa en el cielo yeclano. JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ.

sobre el monte una especie de barra luminosa de grandes dimensiones en cuya base podía apreciarse el movimiento de varios puntos luminosos.

Muchos objetos no identificados fueron vistos sobre el Monte Arabí entre los años 1984 y 1985, en lo que en el argot ufológico se conoce como "oleada", dejándose observar también en las Sierras de La Magdalena y la del Cuchillo.

Nuestro gran amigo y fantástico colaborador Pedro Ortiz también fue testigo de excepción de avistamientos OVNI sobre el Arabí. En Julio de 1991, sobre la una de la madrugada, cuando regresaba de Madrid, a la altura del monte, pudo ver una esfera luminosa moviéndose a ras del suelo en las cercanías del Cerro de los Santos; además de otros casos en años posteriores, en la pasada edición de "La Gran Noche de los OVNI" del año 2010 pudo contemplar extrañas esferas luminosas evolucionando sobre esta montaña mágica.

Por otra parte, Juan José Hernández Muñoz, el hombre que seguramente mejor se conoce el Monte Arabí, también nos ha aportado su particular experiencia con los "no identificados" durante sus muchas marchas y estancias por los quebrados senderos del Arabí.

En cierta ocasión, la webcam de la estación meteorológica que Juan José tiene instalada fotografió automáticamente un objeto blanco de forma redondeada. Tenía activado un sistema de captura con sensores de movimiento y cambio de brillo, pero no pudo ser eso lo que "cazó" el curioso objeto, por su pequeño tamaño. Lo raro es que apareció "casualmente" en el momento exacto en que la webcam tomaba una imagen y la subía al servidor (lo hace cada 15 minutos). Juan José la vio "casualmente" pocos minutos más tarde cuando se sentó delante del ordenador para cargar la página y revisar que todo funcionaba bien. La foto es de Noviembre de 2007. Días más tarde, su hermano y su sobrino que le visitaron en su casa en el campo le comentaron que al llegar habían visto pasar una bola blanca en dirección norte.

En agosto de 2010, tras una excursión por el Arabí, y cuando volvía hacia el coche ya oscureciendo, Juan José vio un punto de luz muy brillante moverse en el cielo.

Con los prismáticos no se apreciaba forma alguna, iba muy alto; pensó que podría tratarse de la Estación Espacial Internacional, pero luego lo comprobó y a esa hora no

era posible visualizarla. Cogió su cámara de fotos Sony que tiene un zoom óptico de 12 aumentos mas el zoom digital a tope, he hizo cuatro fotos. Descartó que pudiera ser un satélite, porque cambió de rumbo cuando llegó a la altura de la vertical del Arabí. Apareció sobre el horizonte, proveniente del SW, claramente llevaba dirección NE, y cuando giró lo hizo de forma suave, y tomó dirección E o más bien SE. Es como si viniese desde Hellín con dirección Valencia, y luego tomara dirección Pinoso-Alicante.

No podía ser un avión (no llevaba las luces reglamentarias y brillaba demasiado) y tampoco un meteorito ni nada similar.

En enero de 2011, una tarde después de comer, salió al camino de su casa a hacer unas pruebas con la cámara de fotos, quería dejarla preparada para capturar imágenes del eclipse de Sol del día siguiente. Tras tomar las fotos del eclipse, al pasarlas al ordenador se encontró con una foto del cielo que no recuerda haber hecho.

Estaba a punto de borrarla cuando se percató de que había dos objetos blancos, dos puntos luminosos con aparente forma esférica.

Como podemos comprobar por todo lo que acabamos de exponer, y que no es mas que una minúscula muestra de los misterios que encierra esta montaña, estamos ante un lugar muy especial. Un enclave que fascinó a todos los seres humanos que desde hace mas de 10.000 años han interactuado con él, han sentido su energía y se han dejado cautivar por su magia. Porque el Monte Arabí es, en la Región de Murcia, la verdadera puerta mágica de la prehistoria.

Bibliografía:

Las Claves del Monte Arabí (varios autores) Editado por la Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano (ANIDA)

La Tierra Hueca - El Mayor Descubrimiento Geográfico - Bernard Raymond

Entrevista a Liborio Ruiz Molina, José Puche Forte, Juan José Hernández Muñoz y Pedro Ortiz en "El Último Peldaño", de Onda Regional de Murcia. El Monte Arabí, la puerta mágica de la Prehistoria (3/12/2010)

Murcia, leyenda y misterio. Benjamín Amo. Ed. Nemira

Web "El Monte Arabí, la montaña mágica de Yecla"
<http://www.montearabi.net>

Web: "Monte Arabí, Murcia Turística"
http://www.murciaturistica.es/es/turismo.galeria_fotografica?tipo=punto-de-interes&valor=000022-2009%20

El Monte Arabí en Facebook



Joaquín Abenza (Murcia-España)
Ingeniero Industrial
Director del programa "El Último Peldaño", de Onda Regional de Murcia
Autor del libro "El Último Peldaño": Voces en la escalera del misterio (2007)
Fundador del C.I.F.E. Investigador y Divulgador
<http://www.joaquinabenza.com>

El misterio de la Natividad

por José Alfredo González

Es mucho lo que se ha discutido sobre la verdad histórica de Hércules. Se ha propuesto que fue un gran rey de la antigua Grecia, famoso por su empeño de llevar la civilización a todos los rincones del mundo, o un héroe militar de fuerza y arrojo extraordinarios. Quizá ni siquiera fue griego, tal vez fenicio. Quizá él fue Melkart, que a su vez pudo ser un rey, un dios o ambas cosas, y tal vez fue apodado Hércules por los griegos y convertido en héroe nacional. No lo sabemos porque en realidad poco queda relatado de su vida. Poco queda de su historia.

Lo único que sabemos de Hércules se refiere a su nacimiento y a sus prodigiosas hazañas, de las cuales las más conocidas son sus doce trabajos. Nada o apenas nada sabemos del medio de su vida, del período que abarca desde su nacimiento hasta su periplo como semihéroe profesional.

Con toda probabilidad Hércules no existió sino en la esfera de los mitos; sus hazañas no son realmente históricas, porque no ocurrieron en la historia, y su significado es misterioso, aunque volveremos sobre él en otra ocasión. Histórico o no, Hércules cobra valor como figura individual de habilidades y naturaleza

prodigiosas y divinas, y de ello deben dar fe no sólo sus trabajos, sino su propio nacimiento por obra de Zeus, que se unió a la mortal Alcmena, a espaldas de Anfitrión, su marido.

El nacimiento del héroe debe no sólo estar en concordancia con sus facultades sobrenaturales, sino también debe de ser explicado. Nada que no sea el prodigio interesa a la fe popular, y por ello los años oscuros de no-heroicidad no tienen la menor importancia. Siguiendo la costumbre de investigar todo lo judeocristiano como verídico por naturaleza, y de rechazar la verosimilitud de lo pagano, Hércules fue un héroe de cuento, podríamos decir, uno de los héroes de cuento de los griegos, como Jasón o Perseo, de quienes sabemos su nacimiento y que están genéticamente emparentados con la divinidad. Y es que todas las culturas tienen su héroe: no hay más que recordar a Sansón, por mencionar un paralelo herculeano, entre los hebreos, o a Osiris entre los egipcios, un dios al que, por cierto, el historiador alejandrino Manetón sitúa en los primeros puestos de las dinastías faraónicas como rey de carne y hueso.

<< Parece que durante tres decenios la tierra se tragó a Jesús >>

Los cristianos contamos también con un héroe, si bien no bélico ni expedicionario, sino estrictamente religioso. Se trata de Jesús, llamado el Cristo, el Hijo de Dios. En él se cumple la norma de mediar un espacio en blanco entre su nacimiento y sus hazañas, mejor llamadas prédicas,



Hércules y la hidra de Botticelli. L.C.



Hércules con la manzana del jardín de los Hespérides. L.C.

sobre el que los textos, sagrados o no, no ofrecen la menor pista. Ciertamente se habla de que pasó sus años mozos en la India, en Cachemira, y que se ha escrito mucho sobre ello, pero lo cierto es que ni un solo dato avala tal afirmación. Sencillamente, es como si durante tres decenios se lo hubiera tragado la tierra.

Como corresponde a todo héroe, su nacimiento fue prodigioso y casi huelga repetirlo aquí. Reapareció en el mundo a los treinta años, para morir de manera heroica, en la cruz, sirviendo de ejemplo a la futura cristiandad y redimiendo con su sufrimiento nuestros pecados. Pero, si intentamos olvidar su naturaleza eminentemente religiosa, resulta evidente que Jesús es un nuevo Hércules, del que ignoramos todo lo que no sean sus hazañas o su nacimiento y, como en el caso de Hércules, dicho nacimiento es extraordinario y divino: ambos son hijos del dios máximo, Yahvé o Zeus, ambos llevan una vida azarosa y ambos mueren para resucitar en modo divino, Hércules quemado en una pira por su esposa Deyanira y Jesús crucificado por los suyos, aunque la mano de obra fuera romana. Es al mismo tiempo lo que le ocurre en la mitología nórdica al buen héroe Balder, muerto por las maquinaciones de su hermano, el malvado Loki, y luego renacido tras el Ragnarok, el ocaso de los dioses, para dar principio a una segunda edad de oro.

Es también lo que le ocurrió en Mesoamérica a Quetzalcóatl, a un tiempo rey y dios, según la tradición, drogado por sus sacerdotes, instado a pecar con su

hermana y muerto por incineración, tras lo cual renació como dios pleno. Y así ocurrió también con Arturo, el rey celta de Britania, quien fue concebido por las artes mágicas de Merlín: Uther Pendragon sentía una pasión desahogada por Igráin, esposa de Gorlois, y pidió ayuda a Merlín; éste concedió a Uther el aspecto de Gorlois y así Igráin tuvo de él a Arturo; pero Uther había prometido a Merlín que, como recompensa por el favor, debía entregarle a su primer hijo; a regañadientes, Uther entregó a Arturo al mago y así el futuro rey desaparece de la leyenda hasta el episodio de la espada y la formación o continuación de los caballeros de la Mesa Redonda.

Ya entre los griegos, Zeus había tomado el aspecto de Anfitrión para yacer con su esposa Alcmena, y aquí, como en el resto de los casos, la divinidad tiene trato carnal con la esposa ante la ignorancia o el engaño del marido, a quien sólo queda la opción de aceptar lo inevitable: Dios no hizo ningún pacto con José, ni Zeus con Anfitrión, ni Merlín, personificación del panteísmo naturalista celta, llegó a ningún acuerdo con Gorlois. De la unión extramatrimonial nació el héroe, quien tiene una adolescencia oscura y una edad adulta plagada de hazañas. El formato es el mismo en todos los casos, y el esquema resulta tan rígido y universal que difícilmente Jesús consigue salirse de él. Aunque lo he expresado mal, no Jesús, sino sus seguidores.

LO QUE SÍ SABEMOS

De Él sabemos que existió no tanto porque lo afirmen los escritos neotestamentarios, que son escritos fundamentalmente de fe, sino porque es mencionado por diversas fuentes romanas, pero ninguna de esas fuentes nos habla de su nacimiento ni de nada que ocurriera antes de la predicación. Vino al mundo en Belén, hijo de Dios y de María, teniendo a José como padre adoptivo, datos que aparecen en dos de los tres evangelios sinópticos: Mateo (1, 18-25) y Lucas (2) refieren la versión por todos conocida, aunque Lucas se atreve a mencionar un único episodio sobre la mocedad de Jesús, el de su charla con los sabios en el templo (2, 41-52); sin embargo, Marcos, el otro sinóptico, y Juan coinciden en no mencionar en absoluto el episodio de la Concepción, lo cual sorprende más en el caso de Juan, quien se supone que fue el apóstol amado de Jesús, de mayor trato con María y, sin lugar a dudas, el más indicado para referir la verdad del nacimiento del Maestro; pero no lo hace. Tanto Marcos como Juan muestran a Jesús en los inicios de su prédica, pero no nos dicen nada sobre las nupcias de Dios con María; cualquier otra información hemos de extraerla de los llamados Evangelios Apócrifos, textos imaginativos y fantasiosos que son únicamente muestra de la capacidad fabuladora de la imaginación popular.

¿Por qué? Los inicios de Jesús presentan reminiscencias de los del otro gran héroe religioso judeocristiano, Moisés, cuyos orígenes se narran en capítulo segundo del libro del Éxodo: debido a lo prolífico del pueblo de Israel, el Faraón ordenó matar a los niños varones israelitas recién nacidos; para salvar a su hijo, Yocabed (su nombre se menciona en Éxodo, 6, 20) lo puso en una cesta de mimbre y lo arrojó al Nilo; el niño fue recogido por la hija del Faraón y bautizado como Moisés, unificador de los credos de Israel en uno solo. En tiempos de Jesús, Herodes recibió un oráculo que le informaba del nacimiento de otro Rey de los Judíos, y por ello ordenó matar a todos los niños menores de dos años que había en Belén, razón por la cual María y José tomaron al niño y se marcharon a un país seguro, a Egipto (Mt. 2, 13-23); el niño regresó para reformar el credo judío, algo similar a lo que hizo Moisés quien no lo reformó, sino que lo creó. Y si Jesús vio truncados sus días en la cruz, Moisés no pudo ver la Tierra Prometida sino que, por orden de Yahvé, subió al monte Nebo, como Jesús fue subido al Gólgota, y allí murió (Deuteronomio, 34).

Ambos sufrieron persecución en sus primeros días de vida y ambos fueron salvados milagrosamente. Tanta es la semejanza entre los primeros días de ambos, que los de Jesús parecen modelados sobre los de Moisés, pero en realidad tampoco ha de ser necesariamente así, porque el nacimiento de Moisés fue modelado a su vez a partir del rey Sargón de Acad (circa 2430 a.C.), quien fue arrojado al río por su madre y recogido por un irrigador, Akki; Sargón se convirtió en jardinero de Akki y luego fue amado por la diosa Ishtar, cuyo favor lo llevó a convertirse

en rey de Acad. El tema del héroe-niño abandonado es muy frecuente, y lo encontramos en los relatos de personajes tan conocidos como los griegos Edipo, Perseo y Jasón, los romanos Rómulo y Remo o el persa Ciro. Jesús fue también un héroe-niño abandonado, y su patrón es idéntico al del resto de personajes divinos o histórico-legendarios. De hecho, resulta sospechosamente similar a algunos.

Acrisio, rey de Argos, en Grecia, supo por un oráculo que un hijo de su hija lo mataría y sería rey en su lugar. Temeroso de ello, obró como Layo, padre de Edipo, y como Herodes en el año I de nuestra era, e intentó eliminar el peligro: puesto que su hija, Dánae, aún era núbil y no había conocido varón, decidió encerrarla en una mazmorra, o torre, de bronce, para alejarla de los hombres; Zeus la vio, ardió en deseos de ella y, según su costumbre de metamorfosearse en cualquier cosa, se derramó sobre ella como una fina lluvia de oro a través del orificio superior de la mazmorra, que servía de claraboya; Dánae quedó embarazada y Acrisio, al cabo de los meses, cuando vio su vientre creciente y no atreviéndose a matarla ni a dar orden de que otros lo hicieran, la encerró en un arcón junto con su hijo, un varón, Perseo, y la arrojó al mar, confiando su destino a los dioses. En efecto, después de diversas aventuras, Perseo regresó a Argos, mató a su padre y se convirtió en rey; el oráculo se cumplió.

COINCIDENCIAS

Esta historia es idéntica en su esquema a la de Jesús: Yahvé (Zeus) ve a María (Dánae) y se derrama sobre ella como Espíritu Santo (lluvia de oro); ambos son expulsados por Acrisio (Herodes) ante el temor de éste por un oráculo (profecía) que predecía su destronamiento; el recurso a un arcón resuena demasiado a las historias de Moisés y Sargón como para no estar todos ellos relacionados, incluso con la de Jesús, quien, como todos sabemos, tuvo por cuna un pesebre, que no es sino un arcón donde se echa la comida de los animales, que, en su caso, consistía en paja, un material parecido al mimbre de la cesta de Moisés.

Pero aún tenemos paralelos más interesantes. El papiro 604 del Museo Británico, datado en el siglo I después de Cristo, es decir, de redacción contemporánea al propio Jesús, nos cuenta una historia sospechosamente similar a la de Jesús mismo. Mehusechet, esposa de Setom, recibe en sueños la noticia de que va a quedar embarazada de un dios; acto seguido, Setom, el esposo, también durante el sueño, recibe la noticia de que su esposa Mehusechet había quedado embarazada, aunque el hijo no iba a ser de él, y que debía poner al niño el nombre de Si-Osiris (o Sen-Osiris); por este nombre sabemos quién era el padre, porque Si-Osiris significa



El rapto de Deyanira. L.C.

“Hijo de Osiris”, y Osiris era por aquel entonces la divinidad suprema del panteón egipcio, una especie de Yahvé del Nilo. A Setom se le anunció que su hijo obraría grandes prodigios, y en efecto, Si-Osiris se convirtió en una especie de gurú espiritual, un gran mago capaz de conectar con los espíritus y la divinidad. De acuerdo con los evangelios, el ángel del Señor también dictó a José, como Osiris a Setom, cuál iba a ser el nombre del niño: según Mateo (1, 23), se llamaría Emmanuel, que significa “Dios con nosotros”, y según Lucas (1, 31) se llamaría Jesús.

<< A Gabriel se le conoce como 'ágguelos' el mensajero >>

La contemporaneidad de las historias nos obliga a replantearnos la estricta originalidad y veracidad histórica del relato evangélico, sobre cuando tenemos en cuenta un nuevo texto egipcio. Se trata de una serie de 15 imágenes con texto encontradas en el templo de la faraona Hatsepsut, que reinó entre los años 1490 y 1470 a.C. El texto, es, pues, quince siglos anterior a Jesucristo. En él se nos cuenta cómo el dios Amón, superior a los demás durante el Imperio Nuevo, deseoso de tener un hijo, se aparece a Iahmes, esposa de Tutmosis I, mientras ésta dormía, y concibe de ella el hijo ansiado, en este caso una hija. Como en los relatos anteriores, Amón le dice a Iahmes cuál ha de ser el nombre de la niña, Hatsepsut, y establece que ha de ser la reina del país y heredera de Osiris, lo cual le ordena por medio de Thot, dios mediador y mensajero entre los dioses y los hombres. Por Lucas (1, 26) sabemos que también Yahvé se sirvió de Gabriel para comunicarse con María; los evangelios están escritos en griego, y el término para describir la condición de Gabriel es ágguelos, normalmente traducido como “ángel” pero cuyo significado es “mensajero”, precisamente una de las funciones principales de Thot dentro del panteón egipcio.

En esencia las historias de Si-Osiris y de Hatsepsut son idénticas, pero existe una gran diferencia entre ellas: la de Si-Osiris se encuadra en la leyenda, en el mito popular

de creación espontánea, puesto que Si-Osiris no existió realmente; la de Hatsepsut es artificial: la reina ordenó la composición de su nacimiento divino para afirmarse en un trono que, por norma hereditaria, sólo pueden ostentar los hombres; ya que su condición femenina lo impide, ella accede al trono porque es la voluntad del gran dios Amón, y por ello todos sus súbditos deben aceptarla; no se trata, pues, de un relato mítico, sino de una historia justificativa creada ex profeso: la reina necesitaba, como los héroes, un origen prodigioso, y lo obtuvo, aunque fuera inventándose.

¿Qué se concluye de todo esto? Algo muy simple. Nada podemos saber del nacimiento y juventud de Jesucristo. Sólo de su nacimiento tenemos estrictas referencias, y éstas concuerdan con demasiados modelos como para ser originales. Jesús apareció ante los judíos como un extraño del que, sin embargo, se conocía la madre, pero no dónde había estado ni qué había sido de su vida. El extraño predicó la palabra de Dios y sufrió y murió conforme a las Escrituras. Tras su muerte, sus seguidores, como es habitual en estos casos, le tienen por su héroe, un héroe religioso, el Hijo de Dios, pero, al revés que con los héroes de los mitos y las leyendas, ellos desconocen el origen del suyo. Por ello, como Hatsepsut, deben fabricarlo, para justificar que Jesús no sólo era Hijo de Dios porque así lo escucharon de él, sino porque era cosa sabida que así fue. Y en la fabricación de este origen no necesariamente tenemos que esperar un escriba sibilino y manipulador, porque la narración del origen del héroe es fruto del folklore, y arraiga en la espontaneidad del anonimato colectivo.

Se recurre entonces, de modo intencionado o intuitivo, al modelo que ya conocemos y el niño-dios cumple todos los patrones necesarios que confirman su divinidad y, al tiempo, explican la razón fundamental por la que ignoramos todo sobre el período intermedio de su vida, período que no interesa por no existir prodigios en él. El héroe desaparece de la historia porque, como el resto de los héroes, sufre persecución u ordalía y debe huir. Se nos dice que Jesús, con su familia, huye precisamente a Egipto, donde se forjaron los relatos de Hatsepsut y Si-Osiris, y, de ser así, no habría sido improbable que sus seguidores recurrieran al modelo egipcio para divinizarlo, algo en realidad innecesario, porque el modelo egipcio no era sino un modelo universal, probablemente una idea arquetípica. Además, los primeros judeocristianos lo tenían bastante sencillo con las Escrituras que hablaban del nacimiento del Mesías en Belén; sólo había que utilizar materiales conocidos por todos. El resto es historia sagrada.

Por ello no es necesario plantearse si Jesús nació en el año I de su era o cinco años antes, si la estrella fue un cometa, una supernova o una señal de Dios. Los Magos de los que habla Mateo (2, 1-13), mal traducidos por los



Dánae de Jan Gossaert. L.C.



Cristo crucificado de Diego Velázquez. L.C.

anglosajones como Wise Men, "Hombres Sabios", no eran reyes, cargo otorgado por la tradición apócrifa, ni eran obradores de lo que actualmente entendemos por magia, sino mágoi, sacerdotes de la religión oficial persa, muy dados al estudio de la astrología, conocimiento altamente apreciado en la antigüedad. No fue un astro, sino la astrología lo que, en todo caso, habría conducido a estos hombres a Belén, pero en realidad estos Magos debieron ser una figura que servía para reafirmar una realidad que nunca ocurrió, una forma de expresar que los cielos, es decir, Dios, avisaban del nacimiento del héroe o, lo que es lo mismo, enviaban una señal del evento a un grupo de elegidos capaces de entenderla, como ocurre en toda agrupación mística. También sabemos con certeza que la elección del 24 de Diciembre como fecha de la Natividad, de la que los textos evangélicos no ofrecen la menor pista, no fue arbitraria, sino una hábil maniobra para superponer el culto cristiano al culto del dios oriental Mitra, que se celebraba durante el solsticio de invierno, y cuyo credo propugnaba, como el de Cristo, la resurrección de sus fieles.

Al final, todo resulta ser muy simple. Jesús es todo él un gran enigma hasta sus treinta años. Conocemos sus hechos desde esta edad, su muerte, su resurrección, si ocurrió, pero no sabemos nada del Jesús Niño porque, tal como la conocemos, la historia no ocurrió nunca.



José Alfredo González (Murcia-España)

Licenciado en Filología Clásica
Investigador de Chamanismo y Enteógenos
Colaborador de "El Último Peldaño"
Autor de "Hombres, Dioses y Hongos" (ensayo) y "Las Puertas de Moeris" (novela), entre otros...

"El cielo siempre me ha parecido inquietante, saber que puede haber algo más tras las estrellas, simplemente maravilloso"



Málaga, ¿testigo de un ovni?



Imagen de la Costa de Málaga. GOOGLE EARTH.

Junio de 2010. Málaga, sur de España. Dos relatos que describen el paso de numerosas luces por el cielo de la ciudad andaluza y que conforme se sabe de estas historias más relación se encuentra entre ellas. Pero, ¿Qué pudieron ser esos objetos luminiscentes? ¿Linternas chinas, un avión, fuegos artificiales?, ¿Quizás tiene que ver con extraterrestres? Adelante, descúbralo usted mismo.

Datos Principales

Avistamiento 1

Fecha: 20 de Junio de 2010
Lugar: Mijas - Costa (Málaga)
Hora: 22:40 h.
Testigos: Katrina, John Roberts y David
Duración: 10 minutos

Avistamiento 2

Fecha: Junio de 2010
Lugar: Mijas - Costa (Málaga)
Hora: 02:00 h
Testigos: Rafael Serrano, su mujer Toñi y sus hijas Sara y Celia de 13 y 10 años, respectivamente.
Duración: 1 minuto

Principios de verano de 2010. Varios testigos alertan de un avistamiento en la costa malagueña. Un verano caluroso como muchos otros aunque no exento de apariciones de objetos hasta el momento sin identificar. Pero, ¿por qué? ¿tienen relación?

LOS TESTIGOS HABLAN

Alrededor de las once menos cuarto de la noche del 20 de Junio de 2010, Katrina Roberts, auxiliar administrativo de 51 años, y John Roberts, ingeniero con 22 años de servicio en la Royal Air Force y de servicio en la Segunda Guerra Mundial, de 87 años, comienzan a ver ligeramente por la cortina de su domicilio varias luces. Para asegurarse de lo que están viendo abren completamente las cortinas y las divisan con mayor claridad.

No les cabe ninguna duda de lo que están viendo y corren hacia el jardín de la comunidad para poder verlas mejor. En efecto, una vez allí, en una zona algo más elevada, idónea para poder divisar las luces, contabilizan hasta un total de 9 de un color rojo anaranjado brillante. Las cuentan de nuevo. Nueve.

Estas luces, según siempre el relato de los testigos, vuelan en formación en dirección al paseo marítimo de Fuengirola. Asimismo, se distinguen dos aviones que vuelan en dirección a las luces mientras que éstas van desapareciendo paulatinamente.

Por último, Katrina comenta que el jardinero de su comunidad, David, de 61 años, ratifica su relato coincidiendo en el número y en el color de las luces. Con esto contamos ya con el primer avistamiento contado tal y como lo transmitieron sus testigos.

En cuanto al segundo de los relatos, el que da pie a la aparición de un siguiente caso de avistamiento en la misma provincia, durante el mismo mes es el que relata una familia de la localidad andaluza.

La familia de Rafael Serrano, promotor de 43 años, llegaba alrededor de las 2:00 de la madrugada a su domicilio cuando, junto con su mujer Toñi y sus hijas Celia y Sara, observaron tres luces de tamaño considerable a la altura del repetidor de Mijas Pueblo.

A partir de ese momento, comenzaron a aparecer luces, una a una, hasta hacer un total de seis. Las luminarias, las cuales volaban en perfecta formación surcaban los cielos a gran velocidad en dirección sur, esto es, hacia ellos mismos. Sin embargo a medida que iban aproximándose a su posición éstas fueron desapareciendo también una a una.

A Rafael le llamó poderosamente la atención que las luces se desplazasen en línea recta, sin ningún tipo de oscilación. También asegura que al vivir cerca del aeropuerto de Málaga pudieron percatarse de que ninguna de estas luces se correspondía con los tráficos que están acostumbrados a ver. Estas eran luces de mayor tamaño.

Por último el testigo recalca que sus dos hijas pequeñas fueron presa del pánico durante el tiempo que duró el fenómeno.

<<En el primer caso vieron nueve luces de color rojo anaranjado>>

Para poder establecer cuanto antes posible una respuesta coherente a las narraciones de los testigos de ambos casos se necesitó el estudio de varios aspectos que, a priori, permitan delimitar el alcance de los avistamientos. Para esto se ha contado con la ayuda de fuentes externas que permitieran acotar la definición de los ovnis avistados por los testigos. Se han tenido en cuenta aspectos del entorno, de la historia y profesionales, dando lugar a un análisis detallado que se irá presentando a continuación a modo de ensayo.



Reconstrucción conjunta de ambos avistamientos. L.C.

LINTERNAS CHINAS

En aras de descartar, antes que nada, cualquier posible falso avistamiento, y teniendo en cuenta que el verano es una época con bastantes festividades por la geografía española, como primera hipótesis plantearemos la posibilidad del lanzamiento de linternas chinas en algún punto de Málaga o alrededores. Tras rastrear un poco la red de redes, doy con un portal en el que se recogen todas las festividades andaluzas del mes de Junio, mes en el que se producen ambos eventos. En ninguna provincia de esta comunidad autónoma se celebraron fiestas el mismo día que el de los avistamientos. Tampoco en el anterior ni en el posterior.

Esto ayudaría a descartar, en un principio, la posibilidad del lanzamiento de linternas chinas siempre y cuando, convengamos en que este tipo de artefactos son lanzados en días de celebración, ya que no hay forma humana de comprobar si alguien a título particular hizo volar alguno de estos artilugios en las fechas de los avistamientos. Pero profundicemos un poco más con el objetivo de no dejar ningún cabo suelto. En el caso del avistamiento número 1, ya que en ese sí disponemos de la fecha concreta, supongamos por un momento que hay una persona o un grupo que, en lugar de celebrar la festividad de San Juan en los días arriba indicados lo celebran cuando realmente es: la noche del 21 de Junio correspondiente al solsticio de verano. Y para rizar un poco más el rizo, vamos a suponer también que esas personas no pueden lanzar las linternas la noche del 21 por ser un día laboral y deciden trasladar su particular fiesta a la noche del 20 que es cuando nuestra testigo quizás vio la evolución de los ovnis.

<<Seis luces muy veloces aparecieron en el segundo avistamiento>>

Aquí nos surgirían más dudas. O no. Hay que recordar que Katrina Roberts y un vecino suyo, pudieron contar hasta nueve luces volando en una aparente formación. Y a tenor de la información obtenida del portal de las condiciones climatológicas en Mijas-Costa (www.wunderground.com), el 20 de Junio podemos observar que en las horas cercanas al avistamiento las rachas de viento eran de entre 14,5 km/h y 17,7 km/h soplando en las direcciones Norte y Noroeste respectivamente.

<<Es difícil que nueve linternas hicieran el recorrido con el viento en contra>>

Esto me lleva a pensar que difícilmente nueve linternas chinas, fabricadas por lo general con materiales muy endeble, puedan volar en perfecta formación desde Mijas – Costa hasta el paseo marítimo de Fuengirola con un viento en contra (para llegar desde Mijas – Costa hasta Fuengirola hay que viajar en dirección Noreste) de unos 15 km/h. Digo difícilmente porque teniendo en cuenta el escaso peso de las linternas chinas no creo que sea plausible el que, en ningún momento las luces pierdan el orden dentro del grupo y puedan sobrevolar los cielos andaluces en contra del viento en un viaje de 15 kilómetros en línea recta.

AERONAVES CONVENCIONALES

Como segunda hipótesis de trabajo vamos a considerar la del posible avistamiento de aviones o de helicópteros, es decir, de aeronaves convencionales.

Es bastante frecuente confundir este tipo de artefactos con ovnis. Sobre todo hoy en día con el gran número de prototipos de los que no tenemos constancia y que sobrevuelan los espacios aéreos de diferentes naciones del mundo con total impunidad. En este caso podríamos estar hablando de algún tipo de formación, compuesta por los diferentes artilugios, que pudieron divisar los testigos. Este escuadrón podría tener como objetivo dos funciones: una lúdica y recreativa, esto es, un vuelo de exhibición para entretener al público o, una formación compuesta por aeronaves que estén tomando parte en alguna misión de reconocimiento o en el peor de los casos de combate.

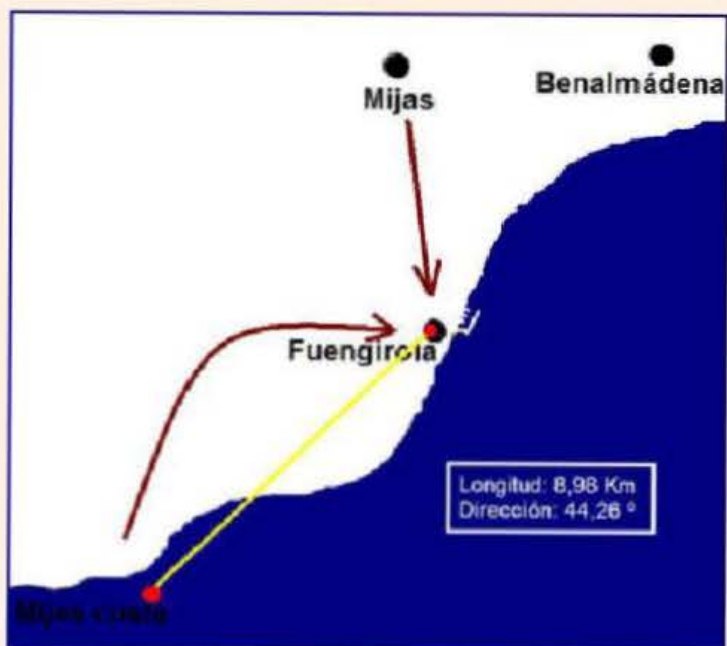
Puestas sobre la mesa ambas posibilidades, debemos decir que la primera opción, la del vuelo lúdico no se sostiene desde ningún punto de vista, viéndose esto ratificado al comprobar el calendario de la página web del ejército del aire (www.ejercitodelaire.mde.es) dependiente del Ministerio de Defensa, ya que se observa que la única exhibición programada para el 2010 en Málaga está prevista para el 5 de Septiembre en horario diurno (de 10:00 a 14:30) y es el II festival aéreo internacional Ciudad de Málaga (www.festivalaereo.malaga.com). Descartado.

Analicemos una segunda opción. Que sean aviones u otro tipo de aeronaves inmersos en algún tipo de misión. Y es que en Málaga contamos con una base cuyo cometido es "proporcionar apoyo logístico, seguridad y defensa a las Unidades desplegadas en la Base Aérea, así como a la Residencia de Acción Social y CEMAN 22" según se puede leer en su web.

Todo esto entraría dentro de lo posible sino fuera por dos detalles: el primer de todos es que los testigos del avistamiento 1 aseguran haber visto cómo dos aviones iban al encuentro de las luces como si éstos hubieran recibido la orden de interceptar las luminarias. Es cierto que se puede pensar que estos aviones se podían sumar al escuadrón para reforzarlo en su misión. Puede ser. Pero, ¿en sentido contrario? Aun así se nos olvida el segundo detalle. Y es que uno de los testigos, recordemos, ha sido ingeniero aéreo de la Royal Air Force durante 22 años, habiendo trabajado con todo tipo de aeronaves. Pues bien, esta persona no reconoce en las luces ningún

artefacto conocido. Sería extraño que, con su experiencia, confundiera un avión con una simple luz.

Por último, y dentro de esta hipótesis vamos a establecer la posibilidad de que se tratase de aviones comerciales. Para ello, y en vista de la dificultad de sondear todo el espacio aéreo malagueño, nos hemos centrado en estudiar los vuelos que ofrece el aeropuerto de Málaga a destinos ubicados al sur del país coincidiendo con la trayectoria que llevaban las luces en el momento del avistamiento. Para ello consultamos el portal de aena (www.aena.es) y nos encontramos con que únicamente dos compañías ofrecen vuelos desde ese aeropuerto hacia países situados al sur de España. La compañía 'Royal Air Maroc' que tiene como punto de destino Casablanca y la compañía 'Tunis Air-Societe Tunisienne' que vuela a



Reconstrucción del primer avistamiento. L.C.

Túnez. El problema es que ninguna vuelo en la franja horaria relatada por los testigos.

CAÑONES DE LUZ

Quizá esta posibilidad sea un tanto rocambolesca pero no por ello debemos dejarla de tener en cuenta. En la época veraniega, y más aun en zonas costeras, debemos descartar que las luces que nuestros testigos observaron se tratasen de, por ejemplo, cañones de luz situados en alguna discoteca o recinto de fiestas. No es extraño ver este tipo de trastos situados en las entradas de estos recintos sirviendo de reclamo y más teniendo en cuenta que durante el periodo estival este tipo de locales permanecen abiertos toda la semana.

A día de hoy no he conseguido dar con ninguna sala que tenga estos dispositivos por lo que de momento descartaremos esta posibilidad, aunque si lo encontrásemos deberíamos hacer un análisis muy profundo del tipo de cañones de luz que son, hacia donde emiten su luz y demás ya que es muy difícil que tantos testigos, un de ellos ingeniero de vuelo, y dos aviones confundan esas luces.

HIPÓTESIS OVNI

Y llegados a este punto, tras haber establecido varias hipótesis con el fin de identificar las luces, nos topamos con que, posiblemente, los objetos que los testigos pudieron durante el periodo estival no sean otra cosa que ovnis. Y es que en realidad, aunque preferiría no



Reconstrucción del segundo avistamiento. L.C.

recurrir a esta opción, es la posibilidad más plausible por varios motivos. En primer lugar hay varios testigos, haciendo un total de cinco si excluimos a las hijas de Rafael, y ninguno de ellos ha sido capaz de identificarlas con nada conocido. Incluso, y aquí la hipótesis ovni gana fuerza, uno de ellos es un experto consumado en aeronaves y tampoco ha logrado asemejar lo que vio a nada que haya visto hasta el momento.

En segundo lugar tenemos el vuelo de los objetos en perfecta formación durante todo el tiempo en ambos eventos. La casuística ovni está repleta de episodios en los que los testigos afirman que los no identificados volaban perfectamente alineados, en escuadrillas de varios objetos, para luego desaparecer de un modo repentino como si nada hubiera habido en los cielos hasta el momento.

Por último tenemos los dos aviones que persiguieron a las luces del primer avistamiento. Es cierto que no sabemos si estos aviones eran comerciales o de combate en misión de scramble o interceptación. Pero resulta muy curioso que volaran justo en la dirección de las luces en ese preciso instante con el consiguiente peligro que esto puede acarrear. Y es que no es la primera vez que una aeronave de combate surca los cielos tras la estela de un ovni. Además en este caso nos encontramos con el hecho de que cerca del lugar de los avistamientos tenemos una base militar que si bien es cierto no conocemos el tipo de aeronaves de las que disponen, sí podemos suponer que entre su arsenal tendrán aviones preparados para el combate.

Todo un caso curioso y realmente complejo. Contamos con tres grupos de testigos. Por un lado tenemos a John



Croquis realizado a mano por Rafael Serrano

y Katrina Roberts. Dos personas con formación académica y una de ellas, John, experta en todo lo que se refiere al mundo de la aeronáutica.

Por otro lado tenemos a David, el jardinero de la urbanización de los Roberts, que si bien es cierto carece de cualquier tipo de formación, su testimonio cobra importancia desde el momento en el que no se encuentra junto con los dos primeros testigos evitando cualquier efecto contagio por parte de estos. Por último tenemos al matrimonio formado por Rafal y Toñi junto con sus dos pequeñas. Dos personas a las que creo y que no veo que puedan obtener ningún beneficio contando una historia en la que incluso sus hijas pasaron un mal rato. Puesta encima de la mesa la credibilidad de los testigos, se puede decir que lo lógico sería relacionar las luces divisadas por todos los testigos con tráfico aéreo procedentes del cercano aeropuerto de Málaga. Pero si atendemos a las distintas declaraciones, nos encontramos con varios detalles interesantes. En primer lugar el número de luces, únicamente podría responder a un aeropuerto con mucha actividad y este no es el caso. Por otro lado están las luces de los objetos, las cuales desaparecen una a una como siguiendo algún tipo de sincronización. Y para terminar son personas que al residir en una zona cercana al aeropuerto están familiarizados con este tipo de luces y afirman que ninguna de ellas se asemeja a las que suelen ver otras noches.

Sentadas estas bases y tras haber descartado también la hipótesis de las linternas chinas, tomando como base el calendario de festejos y la declaración de Rafael Serrano en la que asegura que no había tampoco ninguna feria cercana, excluyendo de este modo la posibilidad del lanzamiento de fuegos artificiales, tengo que decir que en esta ocasión, y a falta de escrutar todas las posibles salas de fiestas con cañones de luces lo cual me será casi imposible, lo que se pudo divisar en los cielos de la provincia andaluza de Málaga fueron ovnis. Un buen puñado de objetos voladores no identificados surcando el firmamento en perfecta formación y emitiendo luces de colores huyendo, quizá, de dos aviones que acudían en su encuentro.

Además en el avistamiento número dos, se observa el curioso hecho de que las dos pequeñas, comienzan a tener una sensación de miedo difícilmente controlable. Lo cual no concuerda mucho con el avistamiento de aviones convencionales, los cuales estoy seguro que, por la zona en la que están residiendo y por el propio testimonio del padre, están más que acostumbradas. De todos modos, y para concluir, he de decir que el verano de 2010 ha sido muy prolífero en cuanto a avistamientos en la zona sur de España.

Y es que no en vano, en estas fechas podemos observar por internet la creación de un buen número de foros en los que todo tipo de gente intercambia sus visiones dejando claro que el fenómeno ovni sigue aun muy vivo. No hace falta hablar de hombrecillos verdes para saber que un porcentaje, pequeño pero existente al fin y al cabo, de estos testimonios se escapan a nuestro conocimiento.

Ojo que no digo lógica ya que de ese pequeño porcentaje seguro que se pueden descartar casos atendiendo a aeronaves desconocidas por el ciudadano de a pie y que por consiguiente para él serán ovnis. ¿Pero qué sucede con ese caso, uno de mil quizá, que queda sin explicación? Quizá aun no estemos preparados para saberlo, pero ese insignificante episodio nos da fuerzas para seguir a la caza y captura de los ovnis sean lo que sean.

**¿Aún no has leído
las ediciones anteriores
de La Lucerna de Caronte?**

**¿No quieres perderte
ni un programa de
El Último Peldaño?**

**Entra en www.joaquinabenza.com
o en www.orm.es y allí lo encontrarás todo**



www.twitter.com/Lucerna_caronte



www.facebook.com



**Onda
Regional**